



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Compreensão oral (Listening) 25%	Compreende, com muita facilidade, palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual. Entende instruções simples para completar pequenas tarefas, com muita facilidade. Acompanha, com muita facilidade, a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual. Identifica, com muita facilidade, palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.	Compreende, com facilidade, palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual. Entende instruções simples para completar pequenas tarefas, com facilidade. Acompanha, com facilidade, a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual. Identifica, com facilidade, palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.	Compreende, com relativa facilidade, palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual. Entende instruções simples para completar pequenas tarefas, com relativa facilidade. Acompanha, com relativa facilidade, a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual. Identifica, com relativa facilidade, palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.	Compreende, com dificuldade, palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual. Entende instruções simples para completar pequenas tarefas, com dificuldade. Acompanha, com dificuldade, a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual. Identifica, com dificuldade, palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.	Fichas de avaliação formativa Fichas de avaliação sumativa Registos de produção e interação oral na sala de aula (role-play, show & tell, etc.) Exercícios de compreensão oral Trabalhos individual, de pares e de grupo Trabalhos de casa Grelhas de autoavaliação Grelhas de heteroavaliação Participação na aula Organização e hábitos de estudo Postura na aula, concentração
	Compreensão escrita (Reading) 20%	Identifica, com muita facilidade, vocabulário familiar acompanhado por imagens. Lê pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido, com muita facilidade. Desenvolve, com muita facilidade, a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia. Desenvolve a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio, com muita facilidade.	Identifica, com facilidade, vocabulário familiar acompanhado por imagens. Lê pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido, com facilidade. Desenvolve, com facilidade, a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia. Desenvolve a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio, com facilidade.	Identifica, com relativa facilidade, vocabulário familiar acompanhado por imagens. Lê pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido, com relativa facilidade. Desenvolve, com relativa facilidade, a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia. Desenvolve a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio, com relativa facilidade.	Identifica, com dificuldade, vocabulário familiar acompanhado por imagens. Lê pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido, com dificuldade. Desenvolve, com dificuldade, a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia. Desenvolve a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio, com dificuldade.	
	Produção e interação escrita (Writing) 20%	Legenda, com muita facilidade, sequências de imagens. Preenche espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas, com muita facilidade. Escreve, com muita facilidade, sobre si próprio de forma muito elementar.	Legenda, com facilidade, sequências de imagens. Preenche espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas, com facilidade. Escreve, com facilidade, sobre si próprio de forma muito elementar.	Legenda, com relativa facilidade, sequências de imagens. Preenche espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas, com relativa facilidade. Escreve, com relativa facilidade, sobre si próprio de forma muito elementar.	Legenda, com dificuldade, sequências de imagens. Preenche espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas, com dificuldade, Escreve, com dificuldade, sobre si próprio de forma muito elementar.	



		Escreve sobre as suas preferências de forma muito simples, com muita facilidade.	Escreve sobre as suas preferências de forma muito simples, com facilidade.	Escreve sobre as suas preferências de forma muito simples, com relativa facilidade.	Escreve sobre as suas preferências de forma muito simples, com dificuldade.	e autonomia Registo de assiduidade Grelhas de atitudes observadas em aula
	Produção e interação oral (Speaking) 25%	Utiliza, com muita facilidade, formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas. Pergunta e responde sobre preferências pessoais ou sobre temas previamente apresentados, com muita facilidade. Expressa-se, com muita facilidade, com vocabulário simples, em situações previamente organizadas. Diz rimas, lengalengas e canta, com muita facilidade. Prepara, repete e memoriza uma apresentação oral e apresenta uma atividade show & tell com muita facilidade.	Utiliza, com facilidade, formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas. Pergunta e responde sobre preferências pessoais ou sobre temas previamente apresentados, com facilidade. Expressa-se, com facilidade, com vocabulário simples, em situações previamente organizadas. Diz rimas, lengalengas e canta, com facilidade. Prepara, repete e memoriza uma apresentação oral e apresenta uma atividade show & tell com facilidade.	Utiliza, com relativa facilidade, formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas. Pergunta e responde sobre preferências pessoais ou sobre temas previamente apresentados, com relativa facilidade. Expressa-se, com relativa facilidade, com vocabulário simples, em situações previamente organizadas. Diz rimas, lengalengas e canta, com relativa facilidade. Prepara, repete e memoriza uma apresentação oral e apresenta uma atividade show & tell com relativa facilidade.	Utiliza, com dificuldade, formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas. Pergunta e responde sobre preferências pessoais ou sobre temas previamente apresentados, com dificuldade. Expressa-se, com dificuldade, com vocabulário simples, em situações previamente organizadas. Diz rimas, lengalengas e canta, com dificuldade. Prepara, repete e memoriza uma apresentação oral e apresenta uma atividade show & tell com dificuldade.	
	Atitudes Face à Aprendizagem (10%)	Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Saúde e Ambiente 20%	O aluno adquiriu e aplicou plenamente os conhecimentos.	O aluno adquiriu e aplicou com facilidade os conhecimentos.	O aluno adquiriu e aplicou os conhecimentos.	O aluno raramente adquiriu e aplicou os conhecimentos.	Intervenção oral; Trabalho Individual/Par es/Grupo;
	Afetos 20%					
Comunicação	Saúde Oral 15%	Evidencia muitas capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Evidencia capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Evidencia algumas capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Raramente evidencia capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Trabalhos de Projeto;
	Educação Alimentar e Atividade Física 15%					
Resolução de problemas	Saúde Mental e Prevenção da Violência 10%	Interpreta e compreende plenamente dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende com facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende com alguma facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Raramente interpreta e compreende com facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Trabalho de Pesquisa; Fichas de Trabalho;
	Segurança na Escola e nos Espaços Públicos 10%					



Atitudes face à
aprendizagem –
10%

Publicado em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf

Observação
direta dos
alunos.



<u>Critérios Gerais</u>	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Participação Autonomia Desempenho 90%	Procura superar sistematicamente as suas dificuldades;	Procura com bastante frequência superar as dificuldades encontradas;	Procura regularmente superar as dificuldades encontradas, pedindo auxílio;	Procura poucas vezes ultrapassar as dificuldades encontradas;	Registo de observação do cumprimento de tarefas, regras e da apresentação do material.
Comunicação		Realiza sistematicamente as atividades propostas sem necessitar de ajuda e executa trabalhos por iniciativa própria.	Realiza com bastante frequência a maioria das atividades propostas sem necessitar de ajuda e executa trabalhos por iniciativa própria.	Tenta realizar autonomamente as atividades propostas.	Apresenta dificuldades de autonomia na realização dos seus trabalhos.	
Resolução de Problemas		Expõe sempre de forma clara e direta ideias, dúvidas e opiniões.	Expõe com bastante frequência ideias, dúvidas e opiniões.	Expõe regularmente ideias, dúvidas e opiniões.	Expõe raramente ideias, dúvidas e opiniões.	
	Atitudes face à aprendizagem - 10%	Publicado em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				Observação direta dos alunos.



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<p>Conhecimento</p> <p>Comunicação</p> <p>Resolução de problemas</p>	<p>Apropriação e Reflexão 30%</p>	<p>Dança- Distingue claramente as diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Adequa claramente movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Utiliza claramente o corpo em relação com os outros. Contextualiza claramente conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Identifica claramente estilos e géneros do património cultural e artístico</p> <p>Música- Revela, claramente capacidade na comparação de algumas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza sempre vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa com assertividade interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Promove a partilha com os pares das músicas do seu quotidiano.</p> <p>Expressão Dramática/Teatro- Revela, claramente, capacidade de identificação de alguns estilos e</p>	<p>Dança- Distingue bastantes das diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Adequa bastantes movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Utiliza bastante o corpo em relação com os outros. Contextualiza bastantes conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Identifica bastantes estilos e géneros do património cultural e artístico.</p> <p>Música- Revela, muitas vezes, capacidade na comparação de algumas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza bastante vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa, com empenho interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Partilha com frequência, com os pares, as músicas do seu quotidiano.</p> <p>Expressão Dramática/Teatro- Revela bastante capacidade de identificação</p>	<p>Dança- Distingue algumas das diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Adequa alguns movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Por vezes utiliza o corpo em relação com os outros. Contextualiza alguns conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Identifica alguns estilos e géneros do património cultural e artístico.</p> <p>Música- Revela, alguma capacidade na comparação de certas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza algum vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Por vezes partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano.</p> <p>Expressão Dramática/Teatro- Revela alguma capacidade de identificação de alguns estilos e géneros convencionais de teatro</p>	<p>Dança- Denota dificuldade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Não adequa os movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Não utiliza o corpo em relação com os outros. Ainda não contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Não identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.</p> <p>Música- Revela dificuldade na comparação de algumas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza pouco vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Tem dificuldade em pesquisar ou não sabe pesquisar, interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Nem sempre partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano.</p> <p>Expressão Dramática/Teatro- Revela dificuldade na identificação de alguns</p>	<p>Intervenção oral;</p> <p>Trabalho Individual/ Pares/Grupo;</p> <p>Trabalhos de Projeto;</p> <p>Trabalho de Pesquisa;</p> <p>Fichas de Trabalho;</p> <p>Fichas de Avaliação.</p>



	<p>gêneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Analisa com coerência espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com clara interpretação pessoal. Identifica, com facilidade personagens e cenários. Reconhece frequentemente formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Artes Visuais- Demonstra elevada motivação na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Apropria-se, com muita facilidade linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>de alguns estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Analisa espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com interpretação pessoal. Identifica com facilidade personagens e cenários.</p> <p>Reconhece bastantes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Artes Visuais- Demonstra bastante motivação na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Apropria-se, de bastante linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>(comédia, drama, etc.). Analisa, algumas vezes, espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com alguma interpretação pessoal. Identifica personagens e cenários.</p> <p>Reconhece algumas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Artes Visuais- Demonstra alguma motivação na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Apropria-se, de alguma linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Manifesta dificuldade em analisar espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com alguma interpretação pessoal. Identifica algumas personagens e cenários. Reconhece poucas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Artes Visuais- Não demonstra motivação/empenho/entusiasmo na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Revela dificuldade na apropriação de linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>
Interpretação e Comunicação 30%	<p>Dança- Reconhece claramente os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage, com muita facilidade, com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando</p>	<p>Dança – Reconhece, com facilidade os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage, com facilidade com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando</p>	<p>Dança- Reconhece, por vezes, os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural), mas nem sempre interage, com os colegas e professor sobre as experiências de dança, mostrando</p>	<p>Dança- Revela dificuldade em reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural), assim como em interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança. Revela,</p>



as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpreta, com muita facilidade, o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com muita facilidade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando sempre o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos.

Música- Interpreta, com muita facilidade, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta de forma bastante diversificada algumas canções (ou partes de uma canção), por iniciativa própria. Realiza, com muita facilidade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica com grande clareza através do movimento corporal de acordo com propostas musicais variadas.

Expressão Dramática/Teatro- Distingue claramente jogo dramático, improvisação e

as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpreta, com muita facilidade, o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com facilidade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando com frequência o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos.

Música- Interpreta, com facilidade, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta de forma expressiva algumas canções (ou partes de uma canção), por iniciativa própria. Realiza, facilmente, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica com expressividade através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.

Expressão Dramática/Teatro- Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece características do texto

alguma dificuldade em argumentar as suas opiniões e em aceitar as dos outros. Interpreta, algumas vezes, o seu papel coreográfico, mas nem sempre mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com alguma dificuldade, apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, nem sempre mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos.

Música- Interpreta, algumas vezes, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta algumas canções (ou partes de uma canção), quando solicitado. Realiza algumas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.

Expressão Dramática/Teatro- Distingue, a maior parte das vezes, o jogo dramático, a improvisação e a

igualmente, dificuldade em argumentar as suas opiniões e em aceitar as dos outros. Interpreta, com dificuldade o seu papel coreográfico e, nem sempre, mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com dificuldade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos e não mobiliza o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos.

Música- Revela dificuldade na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta algumas canções (ou partes de uma canção), quando solicitado. Realiza com muita dificuldade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Revela muita insegurança na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.

Expressão Dramática/Teatro- Não distingue jogo dramático,



	<p>representação. Reconhece, com muita facilidade, características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Exprime com clareza e segurança opiniões pessoais.</p> <p>Artes visuais Dialoga, com muita frequência, sobre o que vê e sente. Revela uma clara compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Capta muito facilmente a expressividade contida na linguagem das imagens.</p>	<p>dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Exprime facilmente opiniões pessoais.</p> <p>Artes visuais Dialoga, bastantes vezes, sobre o que vê e sente. Revela boa compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens</p>	<p>representação. Reconhece algumas características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Por vezes, exprime opiniões pessoais.</p> <p>Artes visuais Dialoga, algumas vezes, sobre o que vê e sente. Revela alguma compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Capta, algumas vezes, a expressividade contida na linguagem das imagens</p>	<p>improvisação e representação. Reconhece poucas características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Revela dificuldade em exprimir opiniões pessoais.</p> <p>Artes visuais Nem sempre dialoga sobre o que vê e sente. Revela dificuldade na compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Demonstra dificuldade na captação da expressividade contida na linguagem das imagens</p>	
Experimentação e criação 30%	<p>Dança- Recria, sempre que pedido, sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói, com facilidade, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela excelente capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Música- Aprecia experimentar, por iniciativa própria, sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora, frequentemente fontes sonoras diversas. Revela muita capacidade de improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais. Demonstra uma elevada capacidade de criar</p>	<p>Dança- Recria, com frequência, sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela boa capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Música- Experimenta, muitas vezes, sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora com empenho fontes sonoras diversas. Revela clara capacidade de improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais. Demonstra a capacidade de criar múltiplos de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.</p>	<p>Dança- Recria algumas sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói algumas sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Música- Experimenta, alguns, sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora fontes sonoras diversas. Revela capacidade de improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais. Revela capacidade de criação de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.</p> <p>Expressão Dramática/Teatro -</p>	<p>Dança- Revela dificuldade na recriação de sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói, com muita insegurança sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela alguma capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Música- Experimenta, com muita insegurança sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora com ajuda algumas fontes sonoras diversas. Revela dificuldade na improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais. Revela dificuldade na criação de sons ligados ao <u>quotidiano</u> e ao imaginário.</p>	



	<p>múltiplos de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.</p> <p>Expressão Dramática/Teatro - Demonstra muita facilidade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Consegue, claramente, adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, com muita facilidade, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Constrói frequentemente personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Consegue com muita facilidade produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Artes visuais Revela grande facilidade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com clara correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe, com correção, técnicas e materiais de</p>	<p>Expressão Dramática/Teatro- Revela facilidade na exploração de diferentes possibilidades motoras e expressivas do corpo em múltiplas atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Consegue adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Consegue com facilidade produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Artes visuais Revela bastante facilidade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com bastante correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe, com correção, técnicas e materiais de</p>	<p>Apresenta alguma facilidade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Consegue, quase sempre adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Constrói algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Consegue produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Artes visuais Revela alguma facilidade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com alguma correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes</p>	<p>Expressão Dramática/Teatro. Apresenta dificuldade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Nem sempre consegue adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, com muita insegurança alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Revela dificuldade na construção de algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, com ajuda, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Artes visuais Revela dificuldade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com muita insegurança e pouca correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica,</p>	
--	--	---	---	--	--



		<p>pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe, com correção e criatividade, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta claras capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza bastantes processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia com rigor e clareza os seus trabalhos e os dos seus colegas e mobiliza critérios assertivos de argumentação.</p>	<p>acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas e mobiliza critérios de argumentação.</p>	<p>contextos e situações. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas e mobiliza alguns critérios de argumentação.</p>	<p>pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta poucas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Tem dificuldade em utilizar alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mas não mobiliza critérios de argumentação.</p>	
	<p>Atitudes face à aprendizagem – 10%</p>	<p>Publicado em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</p>				<p>Observação direta dos alunos.</p>



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Participação, autonomia e desempenho - 90%	O aluno tem muita facilidade em mobilizar os conhecimentos e as regras das diferentes atividades físicas.	O aluno tem facilidade em mobilizar conhecimentos e as regras das diferentes atividades físicas.	O aluno mobiliza os conhecimentos e as regras das diferentes atividades físicas.	O aluno raramente mobiliza os conhecimentos e as regras das diferentes atividades físicas.	- Ficha de registo de desempenho nos diferentes tipos de atividades - Exposição/ Interação oral nas atividades - Questão de aula
Comunicação		Exprime, de forma sistemática, ideias, procedimentos e raciocínios.	Exprime ideias, procedimentos e raciocínios.	Exprime algumas ideias, procedimentos e raciocínios.	Raramente exprime ideias, procedimentos e raciocínios.	
Resolução de problemas		Participa com bastante empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades.	Participa com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades.	Participa com algum empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades.	Raramente participa com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades	
	Atitudes face à aprendizagem – 10%	Publicado em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				Observação direta dos alunos.



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Sociedade 30%	O aluno adquiriu e aplicou plenamente os conhecimentos.	O aluno adquiriu e aplicou com facilidade os conhecimentos.	O aluno adquiriu e aplicou os conhecimentos.	O aluno raramente adquiriu e aplicou os conhecimentos.	Intervenção oral;
		Evidencia muitas capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Evidencia capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Evidencia algumas capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Raramente evidencia capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Trabalho Individual/Paras/Grupo;
Comunicação	Natureza 30%				Trabalhos de Projeto;	
Resolução de problemas	Tecnologia 30%	Interpreta e compreende plenamente dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende com facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende com alguma facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Trabalho de Pesquisa;	
					Fichas de Trabalho;	
	Atitudes face à aprendizagem- 10%	Publicado em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				Fichas de Avaliação.
					Observação direta dos alunos.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Interação (compreensão e produção) 20%	- Compreende com muita facilidade a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Compreende com facilidade a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Compreende satisfatoriamente a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Evidencia dificuldades na LGP e na comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	. Fichas de Avaliação Formativa . Ficha de Avaliação Sumativa
	Literacia (compreensão e produção) 30%	- Compreende e produz com muita facilidade histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Compreende e produz com facilidade histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Compreende e produz satisfatoriamente histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Evidencia dificuldades na compreensão e produção de histórias simples e mais complexas, não identificando a sua estrutura.	. Debates . Produção em LGP . Registos fotográficos
Resolução de problemas	Estudo da Língua 20%	- Desenvolve com muita facilidade o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Desenvolve com facilidade o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Desenvolve satisfatoriamente o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Evidencia dificuldades no controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	. Registo vídeo . Trabalho de pares/grupo
	Comunidade e Cultura 20%	- Desenvolve com muita facilidade a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Desenvolve com facilidade a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Desenvolve satisfatoriamente a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Evidencia dificuldades em desenvolver a sua identidade e auto-estima e em conhecer alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	. Trabalhos desenvolvidos em DAC . Grelha de atitudes observadas em sala de aula . Grelhas de



	Atitudes face à Aprendizagem (10%)	Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf	autoavaliação
--	------------------------------------	--	---------------



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Números e Operações 40%	Compreende e mobiliza sempre os conceitos estruturantes/fundamentais.	Compreende e mobiliza quase sempre os conceitos estruturantes/fundamentais.	Nem sempre compreende e mobiliza os conceitos estruturantes/fundamentais.	Não compreende ou raramente compreende nem mobiliza os conceitos estruturantes/fundamentais.	- Desafios matemáticos; - Testes escritos;
Comunicação	Geometria e Medida 30%	Comunica utilizando linguagem matemática adequada, oralmente e por escrito, para explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	Comunica utilizando linguagem matemática, oralmente ou por escrito, para explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	Comunica utilizando linguagem matemática pouco adequada, oralmente ou por escrito, para explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	Comunica sem utilizar linguagem matemática adequada, oralmente e por escrito, para explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	- Questões de aula;
Resolução de problemas	Organização e Tratamento de dados 20%	Apresenta estratégias muito adequadas na resolução de problemas.	Apresenta estratégias adequadas na resolução de problemas.	Apresenta estratégias com alguma adequação na resolução de problemas.	Não apresenta ou raramente apresenta estratégias adequadas na resolução de problemas.	- Apresentações orais; - Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula.



	Atitudes face à aprendizagem – 10%	Publicado em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf	Observação direta dos alunos.
--	------------------------------------	---	-------------------------------



Português Língua Não Materna (PLNM)

1.º, 2.º, 3.º e 4.º anos

NÍVEL A1

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		
	DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES - 90%	COMPREENSÃO ORAL 20%	<ul style="list-style-type: none">• Reconhece palavras e expressões de uso corrente relativas ao contexto em que se encontra inserido, quando lhe falam de modo claro e pausado.• Identifica tópicos de mensagens breves produzidas pausadamente.• Retém linhas temáticas centrais de breves textos expositivos em registo áudio/vídeo.
	PRODUÇÃO ORAL 10%	<ul style="list-style-type: none">• Explicita unidades de conteúdo de uso corrente ouvidas ou lidas.• Adequa o ritmo e a entoação aos diferentes tipos de frases: declarativa, exclamativa, interrogativa e imperativa.
	INTERAÇÃO ORAL 20%	<ul style="list-style-type: none">• Faz perguntas, formula respostas breves a questões orais, formular/aceitar/recusar um convite; pedir/oferecer/aceitar/recusar ajuda.• Produz enunciados orais breves com o objetivo de se apresentar/apresentar outros; cumprimentar/despedir-se; agradecer/reagir a um agradecimento; pedir/aceitar desculpas; felicitar; pedir autorização; manifestar incompreensão; descrever objetos e pessoas.

	<p style="text-align: center;">LEITURA 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica elementos icónicos, textuais e paratextuais (títulos, disposição do texto, parágrafos). • Identifica palavras-chave e inferir o seu significado. • Extrai informação de textos adequados ao contexto textos de aprendizagem, com vocabulário de uso corrente. • Atribui significados a palavras e expressões a partir do contexto. • Reconhece analogias temáticas em excertos adequados ao contexto específico de aprendizagem. • Identifica a função dos conectores de adição e de ordenação. • Recorre eficazmente a dicionários elementares da língua portuguesa. • Reconhece a estrutura do enunciado assertivo: padrões de ordem dos constituintes; verbos copulativos; verbos de estado; verbos de atestação; (apresentar-se, revelar, aparentar, mostrar...). • Constrói esquemas a partir de textos breves. • Compreende vocabulário científico de uso corrente. • Identifica a função dos principais verbos de instrução em provas e trabalhos (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar...).
		<ul style="list-style-type: none"> • Escreve textos adequados ao contexto específico de aprendizagem. • Planifica, através da escrita, textos com informação relacionada com o universo escolar. • Aplica as regras básicas de acentuação.

	<p>ESCRITA 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Domina o alfabeto, a pontuação e a paragrafação. • Constrói frases utilizando termos-chave recém-adquiridos. • Reescreve encadeamentos frásicos a partir de modelos dados.
	<p>GRAMÁTICA 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza e reconhece: nome; determinante; artigo; adjetivo qualificativo; pronomes pessoais (formas tónicas e átonas); pronomes interrogativos; determinantes e pronomes demonstrativos e possessivos; quantificadores; numerais; advérbios e locuções adverbiais de uso frequente. • Domina aspetos fundamentais da flexão verbal (presente, pretérito perfeito e futuro do modo indicativo) e referências temporais como os indicadores de frequência. • Reconhece e estrutura unidades sintáticas. • Reconhece frases simples. • Compreende e aplica concordâncias básicas. • Constrói, de modo intencional, frases afirmativas e negativas. • Reconhece e usa palavras dos campos lexicais seguintes: dados pessoais, profissões, países / cidades, família, casa, estados físicos e psicológicos, saúde, corpo humano, refeições, cidade, escola, serviços, bancos, correios, organismos públicos, compras, vestuário e calçado.
	<p>Atitudes Face à Aprendizagem (10%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf

NÍVEIS DE DESEMPENHO - DESCRITORES					
Conhecimentos e Capacidades					
DOMÍNIOS (com ponderação)		Muito bom 90%-100%	Bom 70%-89%	Suficiente 50%-69%	Insuficiente 0%-49%
ORALIDADE	COMPREENSÃO 20%	Compreende integralmente o conteúdo de breves mensagens ouvidas e breves textos expositivos sobre a vida quotidiana.	Compreende, com falhas pontuais , o conteúdo de breves mensagens ouvidas e breves textos expositivos sobre a vida quotidiana.	Compreende, com falhas , o conteúdo de breves mensagens ouvidas e breves textos expositivos sobre a vida quotidiana.	Compreende, com falhas significativas , o conteúdo de breves mensagens ouvidas e breves textos expositivos sobre a vida quotidiana.
	PRODUÇÃO 10%	Produz corretamente breves enunciados orais sobre situações do quotidiano pessoal e escolar.	Produz, com pequenas hesitações e/ou pequenas omissões , breves enunciados orais sobre situações do quotidiano pessoal e escolar.	Produz, com hesitações e/ou omissões , breves enunciados orais sobre situações do quotidiano pessoal e escolar.	Produz, com muitas hesitações e/ou muitas omissões , breves enunciados orais sobre situações do quotidiano pessoal e escolar.
	INTERAÇÃO 20%	Comunica corretamente em situações simples do quotidiano.	Comunica, com pequenas hesitações e/ou pequenas omissões , em situações simples do quotidiano.	Comunica, com hesitações e/ou omissões , em situações simples do quotidiano.	Comunica, com muitas hesitações e/ou muitas omissões , em situações simples do quotidiano.
LEITURA 20%		Compreende corretamente as principais ideias de textos escritos sobre assuntos do quotidiano.	Compreende, com falhas pontuais , as principais ideias de textos escritos sobre assuntos do quotidiano.	Compreende, com falhas , as principais ideias de textos escritos sobre assuntos do quotidiano.	Compreende, com falhas significativas , as principais ideias de textos escritos sobre assuntos do quotidiano.

			quotidiano.	
ESCRITA 10%	Produz corretamente breves textos escritos sobre assuntos do cotidiano.	Produz, com falhas pontuais , breves textos escritos sobre assuntos do cotidiano.	Produz, com falhas , breves textos escritos sobre assuntos do cotidiano.	Produz, com falhas significativas , breves textos escritos sobre assuntos do cotidiano.
GRAMÁTICA 10%	Revela um conhecimento metalinguístico seguro dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.	Revela, com falhas pontuais , um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.	Revela, com falhas , um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.	Revela, com falhas significativas , um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.

PLNM (Português Língua Não Materna)

1.º, 2.º, 3.º e 4.º anos

NÍVEL A2

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		
	DOMÍNIOS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES - 90%	<p>COMPREENSÃO ORAL 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende os tópicos essenciais de uma sequência falada e de uma sequência dialogal (interação quotidiana, debate, entrevista), quando o débito da fala é relativamente lento e claro. • Identifica a função das propriedades prosódicas (altura, duração, intensidade).
	<p>PRODUÇÃO ORAL 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narra vivências, acontecimentos e experiências e formula planos, desejos, ambições e projetos. • Explica gostos e opiniões. • Utiliza com relativa correção um repertório de rotinas e de fórmulas frequentes associadas a situações do quotidiano. • Prossegue um discurso livre de forma inteligível. • Descreve lugares, ações e estados físicos e emocionais. • Apresenta questões, problemas e conceitos, recorrendo a imagens. • Aperfeiçoa a fluência através de diálogos encenados e de pequenas dramatizações.
	<p>INTERAÇÃO ORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Troca informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal.

	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Formula/aceita/recusa/fundamenta uma opinião. • Dá e aceita conselhos. • Faz e aceita propostas. • Descreve manifestações artísticas e atividades de tempos livres. • Dá e pede instruções. • Reage a instruções.
	<p style="text-align: center;">LEITURA 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente. • Reconhece a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos. • Identifica as funções dos conectores de causa, de consequência, de semelhança, de conclusão e de oposição. • Recorre eficazmente a dicionários de especialidade. • Reconhece itens de referência bibliográfica. • Identifica, em provas e trabalhos, os principais verbos de instrução (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar, justificar...).
	<p style="text-align: center;">ESCRITA 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal. • Constrói sequências originais de enunciados breves. • Responde a questionários sobre temas diversos. • Participa em atividades de escrita coletiva.

	<p>GRAMÁTICA 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Domina aspetos fundamentais da flexão verbal (pretérito imperfeito do indicativo, modo imperativo e presente do conjuntivo). • Aplica estruturas de coordenação de uso mais frequente. • Estabelece relações semânticas entre palavras. • Agrupa, no texto, palavras da mesma família, do mesmo campo lexical e do mesmo campo semântico. • Reconhece equivalências e contrastes vocabulares. • Reconhece e usa palavras dos campos lexicais: pesos e unidades de medida, embalagens, rotina diária, meios de transporte, tempo, experiências pessoais, tempos livres, manifestações artísticas.
	<p>Atitudes Face à Aprendizagem (10%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf

NÍVEIS DE DESEMPENHO - DESCRITORES					
Conhecimentos e Capacidades					
DOMÍNIOS (com ponderação)		Muito bom 90%-100%	Bom 70%-89%	Suficiente 50%-69%	Insuficiente 0%-49%
ORALIDADE	COMPREENSÃO 20%	Compreende corretamente os aspetos essenciais de uma sequência falada e de um diálogo.	Compreende, com falhas pontuais , os aspetos essenciais de uma sequência falada e de um diálogo.	Compreende, com falhas , os aspetos essenciais de uma sequência falada e de um diálogo.	Compreende, com falhas significativas , os aspetos essenciais de uma sequência falada e de um diálogo.
	PRODUÇÃO 10%	Produz corretamente enunciados orais para formular questões e/ou problemas e explicar conceitos.	Produz, com pequenas hesitações e/ou pequenas omissões , enunciados orais para formular questões e/ou problemas e explicar conceitos.	Produz, com hesitações e/ou omissões , enunciados orais para formular questões e/ou problemas e explicar conceitos.	Produz, com muitas hesitações e/ou muitas omissões , enunciados orais para formular questões e/ou problemas e explicar conceitos.
	INTERAÇÃO 20%	Interage adequadamente para trocar informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal.	Interage, com falhas pontuais , para trocar informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal.	Interage, com falhas , para trocar informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal.	Interage, com falhas significativas , para trocar informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal.
LEITURA 20%		Compreende corretamente o sentido global, o	Compreende, com falhas pontuais , o sentido global, o	Compreende, com falhas , o sentido global, o conteúdo e a	Compreende, com falhas significativas , o sentido global, o conteúdo e a

	conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente.	conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente.	intencionalidade de textos de linguagem corrente.	intencionalidade de textos de linguagem corrente.
ESCRITA 10%	Produz corretamente textos escritos originais, individualmente ou em grupo.	Produz, com falhas pontuais , textos escritos originais, individualmente ou em grupo.	Produz, com falhas , textos escritos originais, individualmente ou em grupo.	Produz, com falhas significativas , textos escritos originais, individualmente ou em grupo.
GRAMÁTICA 10%	Revela um conhecimento metalinguístico seguro dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.	Revela, com falhas pontuais , um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.	Revela, com falhas , um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.	Revela, com falhas significativas , um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.

PLNM (Português Língua Não Materna)
1.º, 2.º, 3.º e 4.º anos
NÍVEL B1

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS –		
	DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES - 90%	COMPREENSÃO ORAL 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue informação específica e informação parcelar. • Compreende aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão. • Identifica o tema em diversas versões sobre a mesma questão.
	PRODUÇÃO ORAL 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora e reelabora um tópico a partir de um texto escrito ou oral. • Apresenta opiniões e pontos de vista, justificando. • Reconta histórias a partir de um suporte oral ou escrito. • Interpreta textos publicitários.
	INTERAÇÃO ORAL 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interage com espontaneidade em conversas quotidianas. • Discute ideias em contexto formal ou regulado. • Apresenta questões, problemas ou conceitos sem recurso a suporte de imagem. • Utiliza estratégias adequadas à abertura e ao fechamento do discurso, à concordância e à discordância. • Realiza operações para dar ou para tomar a palavra.

		<ul style="list-style-type: none"> • Retoma a palavra através da paráfrase. • Resume o conteúdo de uma conversa.
	<p>LEITURA 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados. • Reconhece analogias e contrastes em textos relativamente longos e complexos. • Distingue previsões de constatações. • Reconhece registos de língua (formal e não formal). • Diferencia os modos de relato do discurso (direto e indireto) e identificar os verbos declarativos. • Interpreta textos jornalísticos (notícias, apreciações críticas, entrevistas) e publicitários; textos autobiográficos; textos e fragmentos de textos literários de dimensão e vocabulário • acessíveis.
	<p>ESCRITA 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produz textos a partir de imagens e de sequências ouvidas ou lidas. • Elabora e reelabora sequências textuais sobre um mesmo tema a partir de pontos de vista distintos. • Domina técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos. • Domina os principais processos de composição discursiva: justificação, demonstração, exemplificação, generalização, especificação, classificação, inventariação. • Recorre a verbos e expressões de cálculo, de fundamentação, de confrontação, de

		<p>indicação de valores e de conclusão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina cadeias de referência pelo recurso a expressões referencialmente dependentes. • Domina mecanismos de coesão temporal. • Cataloga informação com procedimentos de documentação (fichas de leitura; referências bibliográficas; arquivamento de diferentes materiais de estudo).
	<p>GRAMÁTICA 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza verbos regulares e irregulares nos modos indicativo, conjuntivo e imperativo, em frases de polaridade afirmativa e negativa. • Utiliza a perífrase verbal, a forma nominal e o infinitivo pessoal. • Reconhece os usos específicos dos verbos ser e estar. • Reconhece e utiliza corretamente as formas átonas dos pronomes pessoais. • Reconhece e utiliza preposições e locuções prepositivas de uso frequente; advérbios e locuções adverbiais com valor temporal. • Compreende os processos de formação de palavras (composição de derivação). • Reconhece e aplica relações de subordinação: orações completivas, concessivas, consecutivas, comparativas, casuais, condicionais, finais e temporais.
	<p>Atitudes Face à Aprendizagem (10%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf

NÍVEIS DE DESEMPENHO - DESCRITORES					
Conhecimentos e Capacidades					
DOMÍNIOS (com ponderação)		Muito bom 90%-100%	Bom 70%-89%	Suficiente 50%-69%	Insuficiente 0%-49%
ORALIDADE	COMPREENSÃO 20%	Compreende corretamente aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.	Compreende, com falhas pontuais , aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.	Compreende, com falhas , aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.	Compreende, com falhas significativas , aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.
	PRODUÇÃO 10%	Produz corretamente enunciados orais para elaborar/ reelaborar tópicos, recontar histórias, interpretar textos publicitários e apresentar opiniões/pontos de vista.	Produz, com pequenas hesitações e/ou pequenas omissões , enunciados orais para elaborar/ reelaborar tópicos, recontar histórias, interpretar textos publicitários e apresentar opiniões/pontos de vista.	Produz, com hesitações e/ou omissões , enunciados orais para elaborar/ reelaborar tópicos, recontar histórias, interpretar textos publicitários e apresentar opiniões/pontos de vista.	Produz, com muitas hesitações e/ou muitas omissões , enunciados orais para elaborar/ reelaborar tópicos, recontar histórias, interpretar textos publicitários e apresentar opiniões/pontos de vista.

	INTERAÇÃO 20%	Interage com espontaneidade conversas cotidianas e em contexto formal.	Interage, com espontaneidade, mas com falhas pontuais , em conversas cotidianas e em contexto formal.	Interage, com pouca espontaneidade e/ou com falhas , em conversas cotidianas e em contexto formal.	Interage, com pouca espontaneidade e com falhas significativas , em conversas cotidianas e em contexto formal.
	LEITURA 20%	Interpreta corretamente textos variados, relativamente extensos e complexos.	Interpreta, com falhas pontuais , textos variados, relativamente extensos e complexos.	Interpreta, com falhas , textos variados, relativamente extensos e complexos.	Interpreta, com falhas significativas , textos variados, eletivamente extensos e complexos.
	ESCRITA 10%	Produz corretamente textos escritos variados a partir de diferentes suportes.	Produz, com falhas pontuais , textos escritos variados a partir de diferentes suportes.	Produz, com falhas , textos escritos variados a partir de diferentes suportes.	Produz, com falhas significativas , textos escritos variados a partir de diferentes suportes.
	GRAMÁTICA 10%	Revela um conhecimento metalinguístico seguro dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.	Revela, com falhas pontuais , um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.	Revela, com falhas , um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.	Revela, com falhas significativas , um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.

OPERACIONALIZAÇÃO DA AVALIAÇÃO – Níveis A1, A2 e B1	
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Fichas sumativas • Questões-aula • Registos do trabalho diário • Listas de verificação • Registos de observação direta da resolução de exercícios orais/práticos e elaboração de trabalhos individuais e/ou a pares/em equipa 	<p><u>Avaliação Formativa</u></p> <p>Esta modalidade de avaliação fornece informação ao aluno e ao professor sobre a sua progressão relativamente aos objetivos da aprendizagem.</p> <p>O professor recolhe informações através dos instrumentos que considera adequados e transmite-a. Aos alunos, o professor dá feedback oral, faz anotações nos trabalhos/ fichas, atribui pontos, autocolantes ou outras formas que considere adequadas à faixa etária. Aos pais e encarregados de educação, a informação chega pelos trabalhos enviados para casa e é transmitida em momentos específicos ao longo do ano, através dos meios considerados mais eficazes para cada caso. A Autoavaliação está integrada na avaliação formativa.</p>

	<p><u>Avaliação Sumativa</u></p> <p>Em cada semestre, a classificação final (menção qualitativa) deverá resultar da média ponderada (consideradas as percentagens definidas para os vários domínios) de todas as avaliações obtidas através dos vários instrumentos utilizados.</p> <p>A avaliação dos alunos com PLNM realiza-se de acordo com o Artigo 12º da Portaria nº 223-A/2018, de 3 de agosto.</p>
--	---



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Leitura- 20% Gramática- 10% E. Literária- 15%	Conhece, compreende e aplica muito bem os principais conceitos. Demonstra sempre capacidade crítica e refletiva.	Conhece, compreende e aplica bem os principais conceitos. Demonstra geralmente capacidade crítica e refletiva.	Conhece, compreende e aplica satisfatoriamente os principais conceitos. Demonstra alguma capacidade crítica e refletiva.	Conhece, compreende e aplica muito pouco os principais conceitos. Demonstra pouca capacidade crítica e refletiva.	Trabalhos de leitura e de Expressão Oral;
	Oralidade- 20%	Comunica sempre com correção linguística, recorrendo sistematicamente a diferentes tipos de linguagem científica de forma adequada, valorizando significativamente o sentido estético e harmónico.	Comunica muitas vezes com correção linguística, recorrendo geralmente a diferentes tipos de linguagem científica de forma adequada, valorizando maioritariamente o sentido estético e harmónico.	Comunica ocasionalmente com correção linguística, recorrendo algumas vezes a diferentes tipos de linguagem científica de forma adequada, valorizando por vezes o sentido estético e harmónico.	Comunica raramente com correção linguística, e não utiliza diferentes tipos de linguagem científica de forma adequada, não valorizando o sentido estético e harmónico.	
Resolução de problemas	Escrita- 25%	Interpreta e compreende com facilidade dados fornecidos, e seleciona sempre estratégias de resolução de problemas, mobilizando adequadamente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende quase sempre dados fornecidos, e seleciona estratégias de resolução de problemas, mobilizando geralmente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende razoavelmente dados fornecidos, e seleciona algumas vezes estratégias de resolução de problemas, mobilizando ocasionalmente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende com muita dificuldade dados fornecidos, e seleciona inadequadamente estratégias de resolução de problemas, mobilizando dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Testes com tipologia de questões diferenciadas;
	Atitudes face à aprendizagem - 10%	Publicado em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				Observação direta dos alunos



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Leitura- 30%	Conhece, compreende e aplica muito bem os principais conceitos.	Conhece, compreende e aplica bem os principais conceitos.	Conhece, compreende e aplica satisfatoriamente os principais conceitos.	Conhece, compreende e aplica muito pouco os principais conceitos.	- Trabalhos de leitura e de Expressão Oral - Testes escritos - Questões de aula
	Conhecimento da Língua- 15% E. Literária- 15%	Demonstra sempre capacidade crítica e refletiva.	Demonstra geralmente capacidade crítica e refletiva.	Demonstra alguma capacidade crítica e refletiva.	Demonstra pouca capacidade crítica e refletiva.	
Resolução de Problemas	Escrita- 30%	Interpreta e compreende com facilidade dados fornecidos, e seleciona sempre estratégias de resolução de problemas, mobilizando adequadamente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende quase sempre dados fornecidos, e seleciona estratégias de resolução de problemas, mobilizando geralmente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende razoavelmente dados fornecidos, e seleciona algumas vezes estratégias de resolução de problemas, mobilizando ocasionalmente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende com muita dificuldade dados fornecidos, e seleciona inadequadamente estratégias de resolução de problemas, mobilizando dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	
Atitudes	Atitudes face à aprendizagem- 10%	Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				- Observação direta dos alunos