



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom- 90 a 100%	Bom- 70 a 89%	Suficiente- 50 a 69%	Insuficiente- 0 a 49%	
Conhecimento	Leitura- 20%	Conhece, comprehende e aplica muito bem os principais conceitos.	Conhece, comprehende e aplica bem os principais conceitos.	Conhece, comprehende e aplica satisfatoriamente os principais conceitos.	Conhece, comprehende e aplica muito pouco os principais conceitos.	- Trabalhos de leitura e de Expressão Oral - Testes escritos - Questões de aula
	Gramática- 15%	Demonstra sempre capacidade crítica e refletiva.	Demonstra geralmente capacidade crítica e refletiva.	Demonstra alguma capacidade crítica e refletiva.	Demonstra pouca capacidade crítica e refletiva.	
	E. Literária- 15%					
Comunicação	Oralidade- 20%	Comunica sempre com correção linguística, recorrendo sistematicamente a diferentes tipos de linguagem científica de forma adequada, valorizando significativamente o sentido estético e harmónico.	Comunica muitas vezes com correção linguística, recorrendo geralmente a diferentes tipos de linguagem científica de forma adequada, valorizando maioritariamente o sentido estético e harmónico.	Comunica ocasionalmente com correção linguística, recorrendo algumas vezes a diferentes tipos de linguagem científica de forma adequada, valorizando por vezes o sentido estético e harmónico.	Comunica raramente com correção linguística, e não utiliza diferentes tipos de linguagem científica de forma adequada, não valorizando o sentido estético e harmónico.	- Trabalhos de leitura e de Expressão Oral - Testes escritos - Questões de aula
Resolução de Problemas	Escrita- 20%	Interpreta e comprehende com facilidade dados fornecidos, e seleciona sempre estratégias de resolução de problemas, mobilizando adequadamente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e comprehende quase sempre dados fornecidos, e seleciona estratégias de resolução de problemas, mobilizando geralmente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e comprehende razoavelmente dados fornecidos, e seleciona algumas vezes estratégias de resolução de problemas, mobilizando ocasionalmente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e comprehende com muita dificuldade dados fornecidos, e seleciona inadequadamente estratégias de resolução de problemas, mobilizando dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	
Atitudes	Atitudes face à aprendizagem- 10%	Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				- Observação direta dos alunos



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	INTERAÇÃO Compreensão 10% Produção 10%	- Compreende com muita facilidade a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Compreende com facilidade a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Compreende satisfatoriamente a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Evidencia dificuldades na LGP e na comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	. Fichas de Avaliação Formativa . Ficha de Avaliação Sumativa . Debates . Produção em LGP . Registos fotográficos
	LITERACIA Compreensão 15% Produção 15%	- Compreende e produz com muita facilidade histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Compreende e produz com facilidade histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Compreende e produz satisfatoriamente histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Evidencia dificuldades na compreensão e produção de histórias simples e mais complexas, não identificando a sua estrutura.	. Registo vídeo . Trabalho de pares/grupo . Trabalhos desenvolvidos em DAC
	Resolução de problemas Estudo da Língua (Gramática) 20%	- Desenvolve com muita facilidade o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Desenvolve com facilidade o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Desenvolve satisfatoriamente o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Evidencia dificuldades no controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	. Grelha de atitudes observadas em sala de aula . Grelhas de autoavaliação
	Interação Comunidade e Cultura 20%	- Desenvolve com muita facilidade a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Desenvolve com facilidade a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Desenvolve satisfatoriamente a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Evidencia dificuldades em desenvolver a sua identidade e auto-estima e em conhecer alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação	
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
Conhecimento	Números e Operações / Álgebra 40%	Compreende e mobiliza sempre os conceitos estruturantes/fundamentais.	Compreende e mobiliza quase sempre os conceitos estruturantes/fundamentais.	Nem sempre comprehende e mobiliza os conceitos estruturantes/fundamentais.	Não comprehende ou raramente comprehende nem mobiliza os conceitos estruturantes/fundamentais.	- Desafios matemáticos	
Comunicação	Geometria e Medida 30%	Comunica utilizando linguagem matemática adequada, oralmente e por escrito, para explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	Comunica utilizando linguagem matemática, oralmente ou por escrito, para explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	Comunica utilizando linguagem matemática pouco adequada, oralmente ou por escrito, para explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	Comunica sem utilizar linguagem matemática adequada, oralmente e por escrito, para explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	- Testes escritos	
Resolução de problemas	Organização e Tratamento de dados / Capacidades Matemáticas 20%	Apresenta estratégias muito adequadas na resolução de problemas.	Apresenta estratégias adequadas na resolução de problemas.	Apresenta estratégias com alguma adequação na resolução de problemas.	Não apresenta ou raramente apresenta estratégias adequadas na resolução de problemas.	- Questões de aula	
Atitudes	Atitudes face à aprendizagem 10%	Publicados em: https://aeps.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf					- Observação direta dos alunos



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Sociedade 30%	O aluno adquiriu e aplicou plenamente os conhecimentos.	O aluno adquiriu e aplicou com facilidade os conhecimentos.	O aluno adquiriu e aplicou os conhecimentos.	O aluno raramente adquiriu e aplicou os conhecimentos.	- Trabalho Individual/Par es/Grupo
		Evidencia muitas capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Evidencia capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Evidencia algumas capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Raramente evidencia capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	
	Tecnologia 30%	Interpreta e comprehende plenamente dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e comprehende com facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e comprehende com alguma facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Raramente interpreta e comprehende com facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	- Trabalhos de Projeto - Testes escritos
		Atitudes face à aprendizagem-10%	Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf			



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento		Dança- Distingue claramente as diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Adequa claramente movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Utiliza claramente o corpo em relação com os outros. Contextualiza claramente conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Identifica claramente estilos e géneros do património cultural e artístico	Dança- Distingue bastantes das diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Adequa bastantes movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Utiliza bastante o corpo em relação com os outros. Contextualiza bastantes conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Identifica bastantes estilos e géneros do património cultural e artístico.	Dança- Distingue algumas das diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Adequa alguns movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Por vezes utiliza o corpo em relação com os outros. Contextualiza alguns conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Identifica alguns estilos e géneros do património cultural e artístico.	Dança- Denota dificuldade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Não adequa os movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Não utiliza o corpo em relação com os outros. Ainda não contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Não identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.	Intervenção oral;
Comunicação		Música- Revela, claramente capacidade na comparação de algumas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza sempre vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa com assertividade interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Promove a partilha com os pares das músicas do seu quotidiano.	Música- Revela, muitas vezes, capacidade na comparação de algumas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza bastante vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa, com empenho interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Partilha com frequência, com os pares, as músicas do seu quotidiano.	Música- Revela, alguma capacidade na comparação de certas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza algum vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Por vezes partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano.	Música- Revela dificuldade na comparação de algumas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza pouco vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Tem dificuldade em pesquisar ou não sabe pesquisar, interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Nem sempre partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano.	Trabalho Individual/Pares/Grupo;
Resolução de problemas	Apropriação e Reflexão 30%	Expressão Dramática/Teatro- Revela, claramente, capacidade de	Expressão Dramática/Teatro- Revela bastante capacidade de identificação	Expressão Dramática/Teatro- Revela alguma capacidade de	Expressão Dramática/Teatro- Revela dificuldade na identificação de alguns	Trabalhos de Projeto;
						Fichas de Trabalho;
						Fichas de Avaliação.



		<p>identificação de alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Analisa com coerência espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com clara interpretação pessoal. Identifica, com facilidade personagens e cenários. Reconhece frequentemente formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Artes Visuais- Demonstra elevada motivação na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Apropria-se, com muita facilidade linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>de alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Analisa espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com interpretação pessoal. Identifica com facilidade personagens e cenários.</p> <p>Reconhece bastantes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Artes Visuais- Demonstra bastante motivação na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Apropria-se, de bastante linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>identificação de alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Analisa, algumas vezes, espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com alguma interpretação pessoal. Identifica personagens e cenários.</p> <p>Reconhece algumas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Artes Visuais- Demonstra alguma motivação na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Apropria-se, de alguma linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Manifesta dificuldade em analisar espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com alguma interpretação pessoal. Identifica algumas personagens e cenários. Reconhece poucas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Artes Visuais- Não demonstra motivação/empenho/entusiasmo na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Revela dificuldade na apropriação de linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	
--	--	---	--	--	--	--



	Interpretação e Comunicação 30%	<p>Dança- Reconhece claramente os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage, com muita facilidade, com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpreta, com muita facilidade, o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com muita facilidade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando sempre o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos.</p> <p>Música- Interpreta, com muita facilidade, rimas, trav-a-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta de forma bastante diversificada algumas canções (ou partes de uma canção), por iniciativa própria. Realiza, com muita facilidade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica com grande clareza</p>	<p>Dança – Reconhece, com facilidade os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage, com facilidade com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpreta, com muita facilidade, o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com facilidade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando com frequência o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos.</p> <p>Música- Interpreta, com facilidade, rimas, trav-a-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta de forma expressiva algumas canções (ou partes de uma canção), por iniciativa própria. Realiza, facilmente, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica com expressividade através do movimento corporal de</p>	<p>Dança- Reconhece, por vezes, os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural), mas nem sempre interage, com os colegas e professor sobre as experiências de dança, mostrando alguma dificuldade em argumentar as suas opiniões e em aceitar as dos outros. Interpreta, algumas vezes, o seu papel coreográfico, mas nem sempre mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com alguma dificuldade, apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, nem sempre mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos.</p> <p>Música- Interpreta, algumas vezes, rimas, trav-a-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta algumas canções (ou partes de uma canção), quando solicitado. Realiza algumas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p>	<p>Dança- Revela dificuldade em reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural), assim como em interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança. Revela, igualmente, dificuldade em argumentar as suas opiniões e em aceitar as dos outros. Interpreta, com dificuldade o seu papel coreográfico e, nem sempre, mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com dificuldade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos e não mobiliza o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos.</p> <p>Música- Revela dificuldade na Interpretação de rimas, trav-a-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta algumas canções (ou partes de uma canção), quando solicitado. Realiza algumas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Revela muita insegurança na comunicação através do movimento corporal de</p>	
--	---------------------------------	--	--	---	--	--



		<p>através do movimento corporal de acordo com propostas musicais variadas.</p> <p>Expressão Dramática/Teatro- Distingue claramente jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece, com muita facilidade, características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Exprime com clareza e segurança opiniões pessoais.</p> <p>Artes visuais Dialoga, com muita frequência, sobre o que vê e sente. Revela uma clara compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Capta muito facilmente a expressividade contida na linguagem das imagens.</p>	<p>acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Expressão Dramática/Teatro- Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Exprime facilmente opiniões pessoais.</p> <p>Artes visuais Dialoga, bastantes vezes, sobre o que vê e sente. Revela boa compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Captta a expressividade contida na linguagem das imagens</p>	<p>Expressão Dramática/Teatro- Distingue, a maior parte das vezes, o jogo dramático, a improvisação e a representação. Reconhece algumas características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Por vezes, exprime opiniões pessoais.</p> <p>Artes visuais Dialoga, algumas vezes, sobre o que vê e sente. Revela alguma compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Captta, algumas vezes, a expressividade contida na linguagem das imagens</p>	<p>acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Expressão Dramática/Teatro- Não distingue jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece poucas características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Revela dificuldade em exprimir opiniões pessoais.</p> <p>Artes visuais Nem sempre dialoga sobre o que vê e sente. Revela dificuldade na compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Demonstra dificuldade na captação da expressividade contida na linguagem das imagens</p>	
Experimentação e criação 30%		<p>Dança- Recria, sempre que pedido, sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói, com facilidade, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela excelente capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Música- Aprecia experimentar, por iniciativa própria, sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora,</p>	<p>Dança- Recria, com frequência, sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela boa capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Música- Experimenta, muitas vezes, sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora com empenho</p>	<p>Dança- Recria algumas sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói algumas sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Música- Experimenta, alguns, sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora fontes sonoras diversas.</p>	<p>Dança- Revela dificuldade na recriação de sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói, com muita insegurança sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela alguma capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Música- Experimenta, com muita insegurança sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora com ajuda</p>	



		<p>frequentemente fontes sonoras diversas. Revela muita capacidade de improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais. Demonstra uma elevada capacidade de criar múltiplos de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.</p> <p>Expressão Dramática/Teatro - Demonstra muita facilidade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Consegue, claramente, adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, com muita facilidade, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Constrói frequentemente personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Consegue com muita facilidade produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Artes visuais Revela grande facilidade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários;</p>	<p>fontes sonoras diversas. Revela clara capacidade de improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais. Demonstra a capacidade de criar múltiplos de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.</p> <p>Expressão Dramática/Teatro - Revela facilidade na exploração de diferentes possibilidades motoras e expressivas do corpo em múltiplas atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Consegue adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Consegue com facilidade produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Artes visuais Revela bastante facilidade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários;</p>	<p>Revela capacidade de improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais. Revela capacidade de criação de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.</p> <p>Expressão Dramática/Teatro - Apresenta alguma facilidade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Consegue, quase sempre adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Constrói algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Consegue produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Artes visuais Revela alguma facilidade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e</p>	<p>algumas fontes sonoras diversas. Revela dificuldade na improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais. Revela dificuldade na criação de sons ligados ao <u>quotidiano</u> e ao imaginário.</p> <p>Expressão Dramática/Teatro. Apresenta dificuldade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Nem sempre consegue adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, com muita insegurança alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Revela dificuldade na construção de algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, com ajuda, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Artes visuais Revela dificuldade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e</p>
--	--	--	--	--	---



		<p>esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com clara correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe, com correção e criatividade, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta claras capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza bastantes processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia com rigor e clareza os seus trabalhos e os dos seus colegas e mobiliza critérios assertivos de argumentação.</p> <p>técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com bastante correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe, com correção, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas e mobiliza critérios de argumentação.</p> <p>esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com alguma correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas e mobiliza alguns critérios de argumentação.</p> <p>itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com muita insegurança e pouca correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta poucas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Tem dificuldade em utilizar alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mas não mobiliza critérios de argumentação.</p>	
	<p>Atitudes face à aprendizagem – 10%</p>	<p>Publicado em: https://aepsr.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</p>	<p>Observação direta dos alunos.</p>



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação	
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
Conhecimento	Perícia e Manipulação/ Deslocamentos e Equilíbrios 45%	O aluno tem muita facilidade em mobilizar os conhecimentos e as regras das diferentes atividades físicas.	O aluno tem facilidade em mobilizar conhecimentos e as regras das diferentes atividades físicas.	O aluno mobiliza os conhecimentos e as regras das diferentes atividades físicas.	O aluno raramente mobiliza os conhecimentos e as regras das diferentes atividades físicas.	<ul style="list-style-type: none">- Observação de desempenho nos diferentes tipos de atividades- Exposição/ Interação oral nas atividades	
Comunicação		Exprime, de forma sistemática, ideias, procedimentos e raciocínios.	Exprime ideias, procedimentos e raciocínios.	Exprime algumas ideias, procedimentos e raciocínios.	Raramente exprime ideias, procedimentos e raciocínios.		
Resolução de problemas		Participa com bastante empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades.	Participa com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades.	Participa com algum empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades.	Raramente participa com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades		
Atitudes	Atitudes face à aprendizagem 10%	Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf					- Observação direta dos alunos



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Saúde 25%	O aluno adquiriu e aplicou plenamente os conhecimentos.	O aluno adquiriu e aplicou com facilidade os conhecimentos.	O aluno adquiriu e aplicou os conhecimentos.	O aluno raramente adquiriu e aplicou os conhecimentos.	- Intervenção oral
	Desenvolvimento Sustentável 20%	Evidencia muitas capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Evidencia capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Evidencia algumas capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Raramente evidencia capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	
Comunicação	Literacia Financeira 20%	Interpreta e comprehende plenamente dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e comprehende com facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e comprehende com alguma facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Raramente interpreta e comprehende com facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	- Trabalho Individual/Pares/Grupo
	Segurança na Escola e nos Espaços Públicos 25%	Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				
Resolução de problemas	Atitudes face à aprendizagem 10%					- Trabalhos de Projeto
Atitudes						- Observação direta dos alunos



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de Problemas	Participação Autonomia Desempenho 90%	Procura superar sistematicamente as suas dificuldades;	Procura com bastante frequência superar as dificuldades encontradas;	Procura regularmente superar as dificuldades encontradas, pedindo auxílio;	Procura poucas vezes ultrapassar as dificuldades encontradas;	Registo de observação do cumprimento de tarefas, regras e da apresentação do material.
		Realiza sistematicamente as atividades propostas sem necessitar de ajuda e executa trabalhos por iniciativa própria.	Realiza com bastante frequência a maioria das atividades propostas sem necessitar de ajuda e executa trabalhos por iniciativa própria.	Tenta realizar autonomamente as atividades propostas.	Apresenta dificuldades de autonomia na realização dos seus trabalhos.	Intervenção Oral (registos/grelhas de observação direta).
		Expõe sempre de forma clara e direta ideias, dúvidas e opiniões.	Expõe com bastante frequência ideias, dúvidas e opiniões.	Expõe regularmente ideias, dúvidas e opiniões.	Expõe raramente ideias, dúvidas e opiniões.	
	Atitudes 10%	Utiliza sempre métodos de trabalho eficazes.	Utiliza com bastante frequência métodos de trabalho eficazes.	Utiliza regularmente métodos de trabalho eficazes.	Utiliza raramente métodos de trabalho eficazes.	
		Publicado em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				Observação direta dos alunos.