



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Domínio 1 Conhecimento Científico (50%)	<ul style="list-style-type: none">• Conhece, compreende e aplica muito bem conceitos, princípios e teorias científicas.• Resolve muito bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.• Relaciona e interpreta com facilidade dados de natureza diversa.• Utiliza sempre linguagem científica de forma adequada.• Adequa com facilidade o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.	<ul style="list-style-type: none">• Conhece, compreende e aplica bem conceitos, princípios e teorias científicas.• Resolve bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.• Relaciona e interpreta quase sempre dados de natureza diversa.• Utiliza quase sempre linguagem científica de forma adequada.• Adequa quase sempre o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.• Adequa quase sempre o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.	<ul style="list-style-type: none">• Conhece, compreende e aplica razoavelmente conceitos, princípios e teorias científicas.• Ocasionalmente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.• Relaciona e interpreta razoavelmente dados de natureza diversa.• Utiliza algumas vezes linguagem científica de forma adequada.• Adequa razoavelmente o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, interagindo com alguma tolerância, empatia e responsabilidade.	<ul style="list-style-type: none">• Conhece, compreende e aplica muito pouco conceitos, princípios e teorias científicas.• Raramente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.• Raramente relaciona e interpreta dados de natureza diversa.• Raramente utiliza linguagem científica.• Raramente adequa o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, não interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.	<ul style="list-style-type: none">• Testes• Trabalhos de Pesquisa e revisão de bibliografia científica• Posters• Apresentações orais• Fichas de trabalho individuais ou de grupo• Relatórios• Questões de aula• Debates• Grelhas de observação• Trabalhos em Domínios de Autonomia Curricular• Trabalhos em plataformas multimédia
	Domínio 2 Prática Científica (30%)	<ul style="list-style-type: none">• Identifica e formula muito bem problemas e hipóteses.• Planifica e /ou executa muito bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.• Trata e comunica os resultados experimentais de forma muito clara e objetiva.• Interpreta com facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.• Frequentemente avalia, de forma crítica, os procedimentos e resultados.• Revela sempre persistência, resiliência, autonomia e espírito colaborativo.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica e formula bem problemas e hipóteses.• Planifica e /ou executa bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.• Interpreta com alguma facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.• Com alguma frequência avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.• Revela quase sempre persistência, resiliência, autonomia e espírito colaborativo.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica e formula razoavelmente problemas e hipóteses.• Planifica e /ou executa razoavelmente procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.• Interpreta razoavelmente estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.• Ocasionalmente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.• Revela alguma persistência, resiliência, autonomia e espírito colaborativo.	<ul style="list-style-type: none">• Raramente identifica e formula problemas e hipóteses.• Raramente planifica e /ou executa os procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.• Não trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.• Raramente interpreta os estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.• Raramente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.• Revela pouca persistência, resiliência, autonomia e espírito colaborativo.	



	<p>Domínio 3 Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Formula e comunica com facilidade opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente).• Reconhece sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.• Utiliza muito bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação• Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.	<ul style="list-style-type: none">• Formula e comunica quase sempre opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente).• Reconhece quase sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.• Utiliza bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.• Demonstra quase sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.	<ul style="list-style-type: none">• Formula e comunica razoavelmente opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente).• Reconhece com alguma frequência a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.• Utiliza razoavelmente instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.• Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.	<ul style="list-style-type: none">• Raramente formula e comunica muito bem opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente).• Raramente reconhece a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.• Utiliza com pouca eficiência instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.• Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.	
--	---	---	--	--	--	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (20%)	<p>Revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">Reconhecer a diversidade de estímulos visuais e não visuais (música, textos, natureza, entre outros) como fontes apropriadas para a criação de registos gráficos e de outros produtos de comunicação visual.Reconhecer a importância do desenho em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.Identificar diferenças técnicas e estéticas no desenho de diferentes períodos históricos.Reconhecer diferentes formas de registo gráfico: desenho de observação, de memória e desenho elaborado a partir do imaginário.Distinguir diferentes modos de registo gráfico: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, de esboço e de esboço.Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual: o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra.	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">Reconhecer a diversidade de estímulos visuais e não visuais (música, textos, natureza, entre outros) como fontes apropriadas para a criação de registos gráficos e de outros produtos de comunicação visual.Reconhecer a importância do desenho em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.Identificar diferenças técnicas e estéticas no desenho de diferentes períodos históricos.Reconhecer diferentes formas de registo gráfico: desenho de observação, de memória e desenho elaborado a partir do imaginário.Distinguir diferentes modos de registo gráfico: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, de esboço e de esboço.Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual: o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra.	<p>Revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">Reconhecer a diversidade de estímulos visuais e não visuais (música, textos, natureza, entre outros) como fontes apropriadas para a criação de registos gráficos e de outros produtos de comunicação visual.Reconhecer a importância do desenho em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.Identificar diferenças técnicas e estéticas no desenho de diferentes períodos históricos.Reconhecer diferentes formas de registo gráfico: desenho de observação, de memória e desenho elaborado a partir do imaginário.Distinguir diferentes modos de registo gráfico: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, de esboço e de esboço.Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual: o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra.	<p>Revela muitas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none">Reconhecer a diversidade de estímulos visuais e não visuais (música, textos, natureza, entre outros) como fontes apropriadas para a criação de registos gráficos e de outros produtos de comunicação visual.Reconhecer a importância do desenho em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.Identificar diferenças técnicas e estéticas no desenho de diferentes períodos históricos.Reconhecer diferentes formas de registo gráfico: desenho de observação, de memória e desenho elaborado a partir do imaginário.Distinguir diferentes modos de registo gráfico: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, de esboço e de esboço.Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual: o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra.	<p>Exercícios práticos de: aplicação de conhecimentos; exploração de materiais e técnicas; pesquisa e seleção de informação; experimentação e criação.</p> <p>Aplicação de tecnologias de informação e comunicação.</p> <p>Aulas de campo.</p> <p>Análise de objetos artísticos.</p> <p>Trabalho de projeto.</p> <p>Visitas de estudo.</p> <p>Portefólio de trabalhos realizados.</p> <p>Grelha de observação de atitudes em sala de aula: - Responsabilidade - Pontualidade - Apresentação do material - Comportamento/ cumprimento do RIA - Respeito pelos outros</p>



		<ul style="list-style-type: none">• Relacionar diferentes elementos da comunicação visual: a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	<ul style="list-style-type: none">• Relacionar diferentes elementos da comunicação visual: a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	<ul style="list-style-type: none">• Relacionar diferentes elementos da comunicação visual: a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	<ul style="list-style-type: none">• Relacionar diferentes elementos da comunicação visual: a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	<ul style="list-style-type: none">- Solidariedade- Participação nas atividades- Empenho- Iniciativa- Organização- Comunicação adequada/pertinente
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (30%)	<p>Revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza.• Revelar desenvolvimento da percepção visual dos referentes observados (imagens, objetos ou espaços tridimensionais), através da sua representação.• Elaborar desenhos/composições a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados, explorando os elementos estruturais da linguagem plástica.• Utilizar conceitos e vocabulário específico da linguagem visual, quando justifica o processo de conceção dos seus trabalhos.	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza.• Revelar desenvolvimento da percepção visual dos referentes observados (imagens, objetos ou espaços tridimensionais), através da sua representação.• Elaborar desenhos/composições a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados, explorando os elementos estruturais da linguagem plástica.• Utilizar conceitos e vocabulário específico da linguagem visual, quando justifica o processo de conceção dos seus trabalhos.	<p>Revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza.• Revelar desenvolvimento da percepção visual dos referentes observados (imagens, objetos ou espaços tridimensionais), através da sua representação.• Elaborar desenhos/composições a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados, explorando os elementos estruturais da linguagem plástica.• Utilizar conceitos e vocabulário específico da linguagem visual, quando justifica o processo de conceção dos seus trabalhos.	<p>Revela muitas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza.• Revelar desenvolvimento da percepção visual dos referentes observados (imagens, objetos ou espaços tridimensionais), através da sua representação.• Elaborar desenhos/composições a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados, explorando os elementos estruturais da linguagem plástica.• Utilizar conceitos e vocabulário específico da linguagem visual, quando justifica o processo de conceção dos seus trabalhos.	



		<ul style="list-style-type: none">• Manifestar criatividade através da construção de novas imagens a partir do que observa e da interpretação pessoal que faz perante a informação visual percebida.• Manifestar sentido crítico, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas pela atual sociedade de massificação e perante a realidade que experiencia: natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros.• Elaborar registos gráficos e composições com intencionalidade criativa, expressiva e comunicativa, adequando-os à diversidade de públicos ou dos objetivos previstos.• Revelar conhecimentos essenciais de geometria e dos sistemas de representação rigorosa na interpretação de imagens e na sua aplicação nos trabalhos, quando necessário.• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.	<ul style="list-style-type: none">• Manifestar criatividade através da construção de novas imagens a partir do que observa e da interpretação pessoal que faz perante a informação visual percebida.• Manifestar sentido crítico, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas pela atual sociedade de massificação e perante a realidade que experiencia: natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros.• Elaborar registos gráficos e composições com intencionalidade criativa, expressiva e comunicativa, adequando-os à diversidade de públicos ou dos objetivos previstos.• Revelar conhecimentos essenciais de geometria e dos sistemas de representação rigorosa na interpretação de imagens e na sua aplicação nos trabalhos, quando necessário.• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.	<ul style="list-style-type: none">• Manifestar criatividade através da construção de novas imagens a partir do que observa e da interpretação pessoal que faz perante a informação visual percebida.• Manifestar sentido crítico, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas pela atual sociedade de massificação e perante a realidade que experiencia: natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros.• Elaborar registos gráficos e composições com intencionalidade criativa, expressiva e comunicativa, adequando-os à diversidade de públicos ou dos objetivos previstos.• Revelar conhecimentos essenciais de geometria e dos sistemas de representação rigorosa na interpretação de imagens e na sua aplicação nos trabalhos, quando necessário.• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.	<ul style="list-style-type: none">• Manifestar criatividade através da construção de novas imagens a partir do que observa e da interpretação pessoal que faz perante a informação visual percebida.• Manifestar sentido crítico, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas pela atual sociedade de massificação e perante a realidade que experiencia: natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros.• Elaborar registos gráficos e composições com intencionalidade criativa, expressiva e comunicativa, adequando-os à diversidade de públicos ou dos objetivos previstos.• Revelar conhecimentos essenciais de geometria e dos sistemas de representação rigorosa na interpretação de imagens e na sua aplicação nos trabalhos, quando necessário.• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.	
--	--	--	--	--	--	--



	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (50%)</p>	<p>Revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Explorar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).• Demonstrar domínio técnico no desenho rigoroso, quando necessário.• Explorar a utilização de suportes diversos procurando a melhor adequação ao produto visual pretendido ou explorando novas soluções gráficas.• Explorar características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais de registo gráfico/visual: grafites, carvão, ceras, pastéis, marcadores, têmpera, aguarela e outros meios aquosos e não aquosos.• Realizar estudos de formas naturais e artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala,	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Explorar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).• Demonstrar domínio técnico no desenho rigoroso, quando necessário.• Explorar a utilização de suportes diversos procurando a melhor adequação ao produto visual pretendido ou explorando novas soluções gráficas.• Explorar características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais de registo gráfico/visual: grafites, carvão, ceras, pastéis, marcadores, têmpera, aguarela e outros meios aquosos e não aquosos.• Realizar estudos de formas naturais e artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala,	<p>Revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Explorar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).• Demonstrar domínio técnico no desenho rigoroso, quando necessário.• Explorar a utilização de suportes diversos procurando a melhor adequação ao produto visual pretendido ou explorando novas soluções gráficas.• Explorar características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais de registo gráfico/visual: grafites, carvão, ceras, pastéis, marcadores, têmpera, aguarela e outros meios aquosos e não aquosos.• Realizar estudos de formas naturais e artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala,	<p>Revela muitas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Explorar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).• Demonstrar domínio técnico no desenho rigoroso, quando necessário.• Explorar a utilização de suportes diversos procurando a melhor adequação ao produto visual pretendido ou explorando novas soluções gráficas.• Explorar características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais de registo gráfico/visual: grafites, carvão, ceras, pastéis, marcadores, têmpera, aguarela e outros meios aquosos e não aquosos.• Realizar estudos de formas naturais e artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala,	
--	--	---	--	---	---	--



		<p>ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none">Realizar desenhos de observação utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço, entre outros.Realizar desenhos de memória ou de criação, utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.Dominar as regras básicas da composição, através do modo como organiza os elementos no campo visual.Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.	<p>ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none">Realizar desenhos de observação utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço, entre outros.Realizar desenhos de memória ou de criação, utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.Dominar as regras básicas da composição, através do modo como organiza os elementos no campo visual.Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).Explora ra criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.	<p>ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none">Realizar desenhos de observação utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço, entre outros.Realizar desenhos de memória ou de criação, utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.Dominar as regras básicas da composição, através do modo como organiza os elementos no campo visual.Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.Revela autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.	<p>ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none">Realizar desenhos de observação utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço, entre outros.Realizar desenhos de memória ou de criação, utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.Dominar as regras básicas da composição, através do modo como organiza os elementos no campo visual.Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.	
--	--	--	--	---	--	--



		<ul style="list-style-type: none">• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.	<ul style="list-style-type: none">• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.	<ul style="list-style-type: none">• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.	<ul style="list-style-type: none">• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.	
--	--	---	---	---	---	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	1 - Compreensão económica 35%	Revela grande facilidade em: - Conhecer e compreender conceitos económicos; - Adquirir instrumentos para compreender a dimensão económica da realidade social, descodificando a terminologia económica; - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável; - Mobilizar instrumentos económicos para compreender aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia.	Revela facilidade em: - Conhecer e compreender conceitos económicos; - Adquirir instrumentos para compreender a dimensão económica da realidade social, descodificando a terminologia económica; - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável; - Mobilizar instrumentos económicos para compreender aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia.	Revela alguma facilidade em: - Conhecer e compreender conceitos económicos; - Adquirir instrumentos para compreender a dimensão económica da realidade social, descodificando a terminologia económica; - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável; - Mobilizar instrumentos económicos para compreender aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia.	Revela muita dificuldade em: - Conhecer e compreender conceitos económicos; - Adquirir instrumentos para compreender a dimensão económica da realidade social, descodificando a terminologia económica; - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável; - Mobilizar instrumentos económicos para compreender aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia.	Testagem: Testes Questões aula Fichas formativas Atividades /tarefas de aula individuais /grupo (ex: fichas de trabalho, trabalhos práticos) Questionário oral



		Revela grande facilidade em:	Revela facilidade em:	Revela alguma facilidade em:	Revela muita dificuldade em:	Análise de conteúdo:	
	2 - Problematização 35%	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e aplicar conceitos económicos;- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia;- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;- Realizar cálculos necessários à quantificação da atividade económica e retirar conclusões	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e aplicar conceitos económicos;- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia;- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;- Realizar cálculos necessários à quantificação da atividade económica e retirar conclusões	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e aplicar conceitos económicos;- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia;- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;- Realizar cálculos necessários à quantificação da atividade económica e retirar conclusões	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e aplicar conceitos económicos;- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia;- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;- Realizar cálculos necessários à quantificação da atividade económica e retirar conclusões	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e aplicar conceitos económicos;- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia;- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;- Realizar cálculos necessários à quantificação da atividade económica e retirar conclusões	<p>Trabalhos de pesquisa/ investigação individuais/ grupo</p> <p>Tarefas/ Trabalhos inseridos em DAC</p> <p>Trabalhos escritos</p> <p>Observação:</p> <p>Grelha de observação do desempenho científico- atitudinal</p> <p>Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos</p>



	sobre as variáveis ou agregados em causa.	sobre as variáveis ou agregados em causa.	sobre as variáveis ou agregados em causa.	sobre as variáveis ou agregados em causa.	Grelha de observações orais
3 – Participação e comunicação 30%	<p>Revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	<p>Revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	<p>Revela muita dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	



Agrupamento de Escolas
Professor Reynaldo dos Santos



DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS
ANO LETIVO 2023/2024
ECONOMIA A – 10º ANO

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Economia A e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A–Linguagem e textos, B-Informação e comunicação, C–Raciocínio e resolução de problemas, D–Pensamento crítico e pensamento criativo, E–Relacionamento interpessoal, F–Desenvolvimento pessoal e autonomia, G–Bem-estar, saúde e ambiente, H–Sensibilidade estética e artística, I–Saber científico, técnico e tecnológico, J–Consciência e domínio do corpo).



PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DOS ALUNOS COM DISPENSA TOTAL DA PRÁTICA DA DISCIPLINA -
“ATESTADO MÉDICO DE LONGA DURAÇÃO”

Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Área dos Conhecimentos (100%)	<p><u>Interação</u></p> <p>O aluno cumpre sempre com as regras e tarefas estabelecidas como forma de compensação das atividades que o aluno não pode fazer por indicação médica. É sempre assíduo, pontual e portador do material necessário e demonstra estar sempre disponível para colaborar e participar nas tarefas que são solicitadas e precisas (arbitragem, relatórios, ajudas, arrumação ou limpeza do material), tendo espírito de iniciativa. Estabelece relações interpessoais socialmente adequadas, respeitando a opinião dos outros, revelando sempre valores de entreajuda, responsabilidade ou outros valores sociais.</p> <p><u>Conhecimentos</u></p> <p>Revela muita facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física, bem como dos fatores associados a um estilo de vida saudável.</p>	<p><u>Interação</u></p> <p>O aluno cumpre com as regras e tarefas estabelecidas como forma de compensação das atividades que o aluno não pode fazer por indicação médica. É assíduo, pontual e portador do material necessário e quase sempre participa nas tarefas que são solicitadas e precisas (arbitragem, relatórios, ajudas, arrumação ou limpeza do material), estabelecendo relações interpessoais socialmente adequadas, respeitando a opinião dos outros. Normalmente também revela valores de entreajuda, responsabilidade ou outros valores sociais.</p> <p><u>Conhecimentos</u></p> <p>Revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física, bem como dos fatores associados a um estilo de vida saudável.</p>	<p><u>Interação</u></p> <p>O aluno nem sempre cumpre com as regras e tarefas estabelecidas como forma de compensação das atividades que o aluno não pode fazer por indicação médica. Nem sempre é assíduo, pontual e portador do material necessário e nem sempre participa nas tarefas solicitadas (arbitragem, relatórios, ajudas, arrumação ou limpeza do material) e estabelece relações interpessoais socialmente adequadas, respeitando a opinião dos outros. Normalmente revela valores de entreajuda, responsabilidade ou outros valores sociais.</p> <p><u>Conhecimentos</u></p> <p>Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando alguma dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida</p>	<p><u>Interação</u></p> <p>O aluno habitualmente não cumpre com as regras e tarefas estabelecidas como forma de compensação das atividades que o aluno não pode fazer por indicação médica. Raramente é assíduo, pontual ou traz o material necessário para participar nas tarefas solicitadas (arbitragem, relatórios, ajudas, arrumação ou limpeza do material) e não estabelece relações interpessoais socialmente adequadas, respeitando pouco a opinião dos outros. Poucas vezes revela valores de entreajuda, responsabilidade ou outros valores sociais.</p> <p><u>Conhecimentos</u></p> <p>Revela dificuldade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, não relacionando o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando também dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável.</p>	Observação direta Grelha de observação direta Grelha de Autoavaliação Trabalho individual Relatório Debate Avaliação oral e escrita e observação direta (testes escritos/ trabalhos



		SECUNDÁRIO: Demonstra conhecer e saber realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	SECUNDÁRIO: Demonstra conhecer e realiza quase sempre a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	saudável. SECUNDÁRIO: Conhece, mas não sabe realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	SECUNDÁRIO: Não conhece nem sabe realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	<i>escritos/ fichas de trabalho/ oralidade)</i>

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

De acordo com o estatuto do aluno e ética escolar, Lei 51/2012 de 5 de setembro onde é referido:

- 1 - "O aluno pode ser dispensado temporariamente das atividades de educação física ou desporto escolar por razões de saúde, devidamente comprovadas por atestado médico, que deve explicitar claramente as contra-indicações da atividade física;
- 2 - Sem prejuízo do disposto no número anterior, o aluno deve estar sempre presente no espaço onde decorre a aula de educação física;
- 3 - Sempre que, por razões devidamente fundamentadas, o aluno se encontre impossibilitado de estar presente no espaço onde decorre a aula de educação física deve ser encaminhado para um espaço em que seja pedagogicamente acompanhado;
- 4 - Os alunos que tenham problemas de saúde que os limite em termos de deslocação ou de escrita (usem moletas ou que estejam de braço ao peito) devem ser avaliados pedagogicamente com a colaboração do professor de acordo com as suas limitações físicas."



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Domínio das Atividades Físicas (60%) Jogos Desportivos Coletivos (Futebol, Voleibol, Basquetebol e Andebol); Ginástica; Atletismo; Desportos de raquetas; Atividades rítmicas expressivas; Desportos de Combate e Percurso de Orientação; Jogos Tradicionais Populares.	<u>Conhecimento (Prática Motora)</u> O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo, pelo menos, as seguintes aprendizagens motoras essenciais: 10.º ano - 2 matérias de nível INTRODUÇÃO e 4 de nível ELEMENTAR; - 2 ou 3 das subáreas de jogos desportivos coletivos, -1 de Ginástica ou atletismo -1 de atividades rítmicas expressivas - 2 ou 3 do outro conjunto de possibilidades.	<u>Conhecimento (Prática Motora)</u> O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo as aprendizagens motoras essenciais de acordo com as seguintes regras: 10.º ano - 3 matérias de nível INTRODUÇÃO e 3 de nível ELEMENTAR; Nos três anos de escolaridade, o - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, -1 de Ginástica ou atletismo -1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades.	<u>Conhecimento (Prática Motora)</u> O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo as aprendizagens motoras essenciais de acordo com as seguintes regras: 10.º ano - 5 matérias de nível INTRODUÇÃO e 1 de nível ELEMENTAR; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, -1 de Ginástica ou atletismo -1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto	<u>Conhecimento (Prática Motora)</u> O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), não desenvolvendo, pelo menos, as seguintes aprendizagens motoras essenciais: 10.º ano - 5 matérias de nível INTRODUÇÃO; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, -1 de Ginástica ou atletismo - 2 do outro conjunto	
		<u>Resolução de Problemas/Superação de Dificuldades</u> O aluno supera toda(s) a(s) tarefa(s) proposta(s) sem dificuldade ou erros técnicos (componentes críticas).	<u>Resolução de Problemas/Superação de Dificuldades</u> O aluno supera a(s) tarefa(s) proposta(s) sem dificuldade e com poucos erros técnicos (componentes críticas).	<u>Resolução de Problemas/Superação de Dificuldades</u> O aluno supera parcialmente a(s) tarefa(s) proposta(s) com algum grau de dificuldade ou alguns erros técnicos (componentes críticas).	<u>Resolução de Problemas/Superação de Dificuldades</u> O aluno raramente supera a(s) tarefa(s) proposta(s) apresentando muita dificuldade ou muitos erros técnicos (componentes críticas). O aluno não tenta superar as suas dificuldades.	
Comunicação		<u>Comunicação</u> Expressa-se de forma fluente; utiliza um vocabulário diversificado e adequado aos conteúdos; apresenta uma comunicação não verbal adequada à tarefa; respeita e faz respeitar o uso da palavra do outro; utiliza comunicação específica adequada à tarefa	<u>Comunicação</u> Expressa-se de forma fluente; Utiliza, quase sempre, um vocabulário diversificado e adequado aos conteúdos; apresenta uma comunicação não verbal adequada à tarefa; respeita o uso da palavra do outro; utiliza quase sempre comunicação específica adequada à tarefa.	<u>Comunicação</u> Nem sempre se expressa de forma fluente; utiliza um vocabulário pouco diversificado, mas adequado aos conteúdos; Adota uma comunicação não verbal nem sempre adequada à tarefa; respeita o uso da palavra do outro; utiliza por vezes a comunicação específica adequada à tarefa.	<u>Comunicação</u> Expressa-se de forma incompreensível; apresenta um vocabulário pouco diversificado e/ou inadequado aos conteúdos; apresenta uma comunicação não verbal inadequada à tarefa; desrespeita o uso da palavra do outro; não utiliza sempre comunicação específica adequada à tarefa.	
Resolução de problemas						
Interação						



		<p><u>Interação</u></p> <p>Participa ativamente em todas as situações e procura o êxito pessoal e o do grupo;</p> <p>Estabelece, de forma contínua, relações interpessoais socialmente adequadas, com respeito pelas opiniões dos outros;</p> <p>Revela valores de entajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.</p>	<p><u>Interação</u></p> <p>Participa ativamente em todas as situações, mas nem sempre procura o êxito pessoal e o do grupo;</p> <p>Estabelece relações interpessoais socialmente adequadas, com respeito pelas opiniões dos outros. Revela valores de entajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.</p>	<p><u>Interação</u></p> <p>Nem sempre participa ativamente em todas as situações ou procura o êxito pessoal e o do grupo;</p> <p>Estabelece, algumas vezes, relações interpessoais socialmente adequadas, com algum respeito pelas opiniões dos outros. Revela, algumas vezes, valores de entajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.</p>	<p><u>Interação</u></p> <p>Não participa nem procura o êxito pessoal e/ou do grupo;</p> <p>Raramente estabelece relações interpessoais socialmente adequadas, não respeitando ou respeitando pouco a opinião dos outros. Raramente ou poucas vezes revela valores de entajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.</p>	<p>Bateria de testes do FITescola</p> <p>Avaliação oral, escrita e observação direta (testes escritos/trabalhos escritos/fichas de trabalho/questionário)</p>
	<p>Domínio da Aptidão Física (20%)</p> <p>O aluno encontra-se na Zona Saudável de Aptidão Física (ZSAF - FITescola) nos testes de aptidão aeróbia (Vaivém; Corrida da Milha), no teste de aptidão muscular (Resistência abdominal; força dos membros inferiores e superiores, Flexibilidade de ombros e dos membros inferiores, Velocidade/sprint 20/40m), destreza e agilidade e/ou composição corporal.</p>	<p><u>Capacidades Motoras</u></p> <p>O aluno encontra-se na ZSAF em 7 dos testes realizados.</p>	<p><u>Capacidades Motoras</u></p> <p>O aluno encontra-se na ZSAF em 6 dos testes realizados.</p>	<p><u>Capacidades Motoras</u></p> <p>O aluno encontra-se na ZSAF em 5 dos testes realizados.</p>	<p><u>Capacidades Motoras</u></p> <p>O aluno encontra-se na ZSAF em 4 ou menos dos testes realizados.</p>	



	<p>Domínio dos Conhecimentos (20%)</p>	<p><u>Conhecimentos e Compreensão</u> Revela muita facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; Relaciona o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e reconhece os fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino; Interpreta com facilidade a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, identifica fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Demonstra conhecer e saber realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).</p>	<p><u>Conhecimentos e Compreensão</u> Revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; não tem dificuldade em relacionar o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e o reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino; Interpreta sem dificuldade a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, não tendo dificuldade em identificar fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Demonstra conhecer e realiza quase sempre a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).</p>	<p><u>Conhecimentos e Compreensão</u> Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; Revela ter alguma dificuldade em relacionar o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e o reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino; Interpreta com alguma dificuldade a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, também tem dificuldade em identificar fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Conhece, mas não sabe realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).</p>	<p><u>Conhecimentos e Compreensão</u> Revela dificuldade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, também não relaciona o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino. Não interpreta a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, tem dificuldade em identificar fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Não conhece nem sabe realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).</p>	
--	---	--	---	---	--	--

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

No Domínio das **Atividades Físicas**, a demonstração de competências manifesta-se através da consecução dos objetivos específicos definidos para cada matéria, estruturado em dois níveis de especificação e complexidade das aprendizagens: **Introdução (I)** e **Elementar (E)** Para o cumprimento de cada um destes níveis, o aluno deve demonstrar, em simultâneo, desempenhos, conhecimentos e atitudes representativos do nível considerado, numa lógica integrada da aprendizagem e alinhada com o conceito de competência enunciado no **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)**. Estes níveis de aprendizagem definem graus de aprofundamento da competência do aluno em cada matéria de ensino, de acordo com os **Programas de EF**:



- «**Introdução**», onde se incluem as habilidades, técnicas e conhecimentos que representam a aptidão específica ou preparação de base («fundamentos»);
- «**Elementar**», nível onde se discriminam os conteúdos constituintes do domínio (mestria) da matéria nos seus elementos principais e já com carácter mais formal, relativamente à modalidade da Cultura Física a que se referem;



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	1- Problematização e argumentação (45%)	<p>Revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar, formular e relacionar com clareza e rigor problemas filosóficos.- Justificar a pertinência dos problemas filosóficos.- Expressar a capacidade de formulação e justificação de problemas filosóficos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.- Identificar, formular teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, e avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos.- Comparar e avaliar criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos.- Determinar as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica.- Assumir posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos.- Avaliar argumentos filosóficos e não filosóficos, em suporte textual ou multimodal, detetando e corrigindo falácias formais e informais.- Interagir em situações	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar, formular e relacionar com clareza e rigor problemas filosóficos.- Justificar a pertinência dos problemas filosóficos.- Expressar a capacidade de formulação e justificação de problemas filosóficos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.- Identificar, formular teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, e avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos.- Comparar e avaliar criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos.- Determinar as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica.- Assumir posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos.- Avaliar argumentos filosóficos e não filosóficos, em suporte textual ou multimodal, detetando e corrigindo falácias formais e informais.- Interagir em situações	<p>Revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar, formular e relacionar com clareza e rigor problemas filosóficos.- Justificar a pertinência dos problemas filosóficos.- Expressar a capacidade de formulação e justificação de problemas filosóficos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.- Identificar, formular teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, e avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos.- Comparar e avaliar criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos.- Determinar as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica.- Assumir posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos.- Avaliar argumentos filosóficos e não filosóficos, em suporte textual ou multimodal, detetando e corrigindo falácias formais e informais.- Interagir em situações	<p>Revela dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar, formular e relacionar com clareza e rigor problemas filosóficos.- Justificar a pertinência dos problemas filosóficos.- Expressar a capacidade de formulação e justificação de problemas filosóficos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.- Identificar, formular teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, e avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos.- Comparar e avaliar criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos.- Determinar as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica.- Assumir posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos.- Avaliar argumentos filosóficos e não filosóficos, em suporte textual ou multimodal, detetando e corrigindo falácias formais e informais.- Interagir em situações	Testes Ensaios Filosóficos Debates Apresenta- ções orais Questões de aula (oral e escrita) Portefólio digital Trabalhos individuais ou de grupo Grelhas de observação.



		<p>argumentativas, oralmente ou com a mediação de sistemas digitais, com tolerância, empatia e responsabilidade, cooperando, aceitando e negociando diferentes pontos de vista, tendo como referência a verdade.</p> <p>Autorregular o desenvolvimento das suas competências de problematização e argumentação filosófica a partir do feedback de professores e pares.</p>	<p>argumentativas, oralmente ou com a mediação de sistemas digitais, com tolerância, empatia e responsabilidade, cooperando, aceitando e negociando diferentes pontos de vista, tendo como referência a verdade.</p> <p>Autorregular o desenvolvimento das suas competências de problematização e argumentação filosófica a partir do feedback de professores e pares.</p>	<p>argumentativas, oralmente ou com a mediação de sistemas digitais, com tolerância, empatia e responsabilidade, cooperando, aceitando e negociando diferentes pontos de vista, tendo como referência a verdade.</p> <p>Autorregular o desenvolvimento das suas competências de problematização e argumentação filosófica a partir do feedback de professores e pares.</p>	<p>argumentativas, oralmente ou com a mediação de sistemas digitais, com tolerância, empatia e responsabilidade, cooperando, aceitando e negociando diferentes pontos de vista, tendo como referência a verdade.</p> <p>Autorregular o desenvolvimento das suas competências de problematização e argumentação filosófica a partir do feedback de professores e pares.</p>	
	<p>2- Adequação conceitual e teórica (35%)</p>	<ul style="list-style-type: none">- Identificar, clarificar e relacionar com clareza e rigor conceitos filosóficos e mobilizá-los na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos filosóficos.- Mobilizar com rigor conceitos filosóficos para refletir criticamente sobre a realidade e apresentar soluções para problemas éticos, políticos, científicos e sociais- Aplicar conceitos filosóficos com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade.- Mobilizar o conhecimento filosófico adequado.- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de conceptualização filosófica a partir do feedback de professores e pares.- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar, clarificar e relacionar com clareza e rigor conceitos filosóficos e mobilizá-los na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos filosóficos.- Mobilizar com rigor conceitos filosóficos para refletir criticamente sobre a realidade e apresentar soluções para problemas éticos, políticos, científicos e sociais- Aplicar conceitos filosóficos com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade.- Mobilizar o conhecimento filosófico adequado.- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de conceptualização filosófica a partir do feedback de professores e pares.- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar, clarificar e relacionar com clareza e rigor conceitos filosóficos e mobilizá-los na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos filosóficos.- Mobilizar com rigor conceitos filosóficos para refletir criticamente sobre a realidade e apresentar soluções para problemas éticos, políticos, científicos e sociais- Aplicar conceitos filosóficos com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade.- Mobilizar o conhecimento filosófico adequado.- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de conceptualização filosófica a partir do feedback de professores e pares.- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar, clarificar e relacionar com clareza e rigor conceitos filosóficos e mobilizá-los na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos filosóficos.- Mobilizar com rigor conceitos filosóficos para refletir criticamente sobre a realidade e apresentar soluções para problemas éticos, políticos, científicos e sociais- Aplicar conceitos filosóficos com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade.- Mobilizar o conhecimento filosófico adequado.- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de conceptualização filosófica a partir do feedback de professores e pares.- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais.	



	<p>3- Comunicação (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e interpretar textos filosóficos.- Participar em contextos comunicativos diversificados.- Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística.- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares.- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e interpretar textos filosóficos.- Participar em contextos comunicativos diversificados.- Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística.- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares.- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e interpretar textos filosóficos.- Participar em contextos comunicativos diversificados.- Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística.- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares.- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e interpretar textos filosóficos.- Participar em contextos comunicativos diversificados.- Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística.- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares.- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	
--	--	---	---	---	---	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	1-Conceitos, leis, princípios e teorias científicas (50%)	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>sempre</u> conceitos, princípios e teorias científicas. Aplica <u>sempre</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados. Interpreta, sistematiza e relaciona <u>sempre</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>frequentemente</u> conceitos, princípios e teorias científicas. Aplica <u>frequentemente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados. Interpreta, sistematiza e relaciona <u>frequentemente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>regularmente</u> conceitos, princípios e teorias científicas. Aplica <u>regularmente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados. Interpreta, sistematiza e relaciona <u>regularmente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>raramente</u> conceitos, princípios e teorias científicas. Aplica <u>raramente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas não explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados. Interpreta, sistematiza e relaciona <u>raramente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	*Tarefas escritas; * Questões-aula; * Relatórios; *Trabalhos escritos (individuais ou de grupo); Apresentações orais em vários formatos; * Grelhas de observação e registo; Trabalhos laboratoriais; *Trabalhos inseridos em DAC.
	2-Trabalho experimental (30%)	Identifica/formula <u>sempre</u> problemas e hipóteses. Compreende <u>sempre</u> processos e fenómenos científicos. Manipula e manuseia <u>sempre</u> materiais e	Identifica/formula <u>frequentemente</u> problemas e hipóteses. Compreende <u>frequentemente</u> processos e fenómenos científicos.	Identifica/formula <u>regularmente</u> problemas e hipóteses. Compreende <u>regularmente</u> processos e fenómenos científicos.	Identifica/formula <u>raramente</u> problemas e hipóteses. Compreende <u>raramente</u> processos e fenómenos científicos.	



		<p>instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>sempre</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>sempre</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>sempre</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>sempre</u> persistente, resiliente e colaborativo no trabalho entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>frequentemente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>frequentemente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>frequentemente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>frequentemente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>frequentemente</u> persistente, resiliente e colaborativo no trabalho entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>regularmente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>regularmente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>regularmente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>regularmente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>regularmente</u> persistente, resiliente e colaborativo no trabalho entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>raramente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>raramente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>raramente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>raramente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>raramente</u> persistente, resiliente e colaborativo no trabalho entre pares.</p>	
3-Literacia Científica (20%)	<p>Utiliza e domina <u>sempre</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>sempre</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura,</p>	<p>Utiliza e domina <u>frequentemente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>frequentemente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma</p>	<p>Utiliza e domina <u>regularmente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>regularmente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura, utilizando diferentes formatos.</p>	<p>Utiliza e domina <u>raramente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>raramente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura,</p>		



		utilizando diferentes formatos. Formula e comunica <u>sempre</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	adequada, criativa e segura, utilizando diferentes formatos. Formula e comunica <u>frequentemente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	Formula e comunica <u>regularmente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	utilizando diferentes formatos. Formula e comunica raramente opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade	
--	--	--	---	---	---	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Compreensão oral 15%	Identifica com muita facilidade as ideias principais e seleciona informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Identifica com facilidade as ideias principais e seleciona informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Identifica satisfatoriamente as ideias principais e seleciona informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Evidencia dificuldades em identificar as ideias principais e em selecionar informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens.
	Compreensão escrita 30%	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação;
	Produção e interação escrita 30%	Planifica e escreve, com muita facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, com facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, satisfatoriamente, textos de diversas tipologias, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na planificação e redação de textos de diversas tipologias, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	



	Produção e interação oral 25%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.

As Competências Intercultural e Estratégica, sendo transversais a todos os outros domínios, farão parte integrante da avaliação dos mesmos. O domínio das atitudes é igualmente transversal aos restantes domínios.



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (30%)	O/A aluno/a: <ul style="list-style-type: none">Compreende muito bem os princípios teóricos inerentes à disciplina e aos conteúdos apresentados.Desenvolve muito bem as capacidades de reformular e resolver problemas.	O/A aluno/a: <ul style="list-style-type: none">Compreende bem os princípios teóricos inerentes à disciplina e aos conteúdos apresentados.Desenvolve, bem, as capacidades de reformular e resolver problemas.	O/A aluno/a: <ul style="list-style-type: none">Compreende, de forma suficiente, os princípios teóricos inerentes à disciplina e aos conteúdos apresentados.Desenvolve de forma suficiente, as capacidades de reformular e resolver problemas.	O/A aluno/a: <ul style="list-style-type: none">Compreende, de forma insuficiente, os princípios teóricos inerentes à disciplina e aos conteúdos apresentados.Desenvolve, de forma insuficiente, as capacidades de reformular e resolver problemas.	Questões Aula Trabalhos de pesquisa Fichas de trabalho Apresentações de trabalhos Resolução de problemas
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (30%)	O/A aluno/a: <ul style="list-style-type: none">Utiliza muito bem a Geometria Descritiva como instrumento de registo e comunicação.Exprime, muito bem, oralmente e por escrito, ideias e conceitos com precisão e rigor, justifica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da disciplina.Executa muito bem e de forma rigorosa os traçados.	O/A aluno/a: <ul style="list-style-type: none">Utiliza bem a Geometria Descritiva como instrumento de registo e comunicação.Exprime, bem, oralmente e por escrito, ideias e conceitos com precisão e rigor, justifica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da disciplina.Executa bem e de forma rigorosa os traçados.	O/A aluno/a: <ul style="list-style-type: none">Utiliza, de forma suficiente a Geometria Descritiva como instrumento de registo e comunicação.Exprime, de forma suficiente, oralmente e por escrito, ideias e conceitos com precisão e rigor, justifica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da disciplina.Executa de forma suficientemente rigorosa os traçados.	O/A aluno/a: <ul style="list-style-type: none">Utiliza, de forma insuficiente, a Geometria Descritiva como instrumento de registo e comunicação.Exprime, de forma insuficiente, oralmente e por escrito, ideias e conceitos com precisão e rigor, justifica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da disciplina.Executa, de forma insuficiente, os traçados.	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (40%)	O/A aluno/a: <ul style="list-style-type: none">Demonstra muito bem a capacidade de representação de formas imaginadas ou reais.Aplica muito bem os conceitos e procedimentos, de acordo com as AE.	O/A aluno/a: <ul style="list-style-type: none">Demonstra bem a capacidade de representação de formas imaginadas ou reais.Aplica bem os conceitos e procedimentos, de acordo com as AE.	O/A aluno/a: <ul style="list-style-type: none">Demonstra de forma suficiente, a capacidade de representação de formas imaginadas ou reais.Aplica de forma suficiente os conceitos e procedimentos, de acordo com as AE.	O/A aluno/a: <ul style="list-style-type: none">Demonstra, de forma insuficiente a capacidade de representação de formas imaginadas ou reais.Aplica de forma insuficiente os conceitos e procedimentos, de acordo com as AE.	



		<ul style="list-style-type: none">• Aplica muito bem os métodos e processos geométricos estudados.• Resolve muito bem problemas relativos aos conteúdos/aprendizagens essenciais.• Demonstra muito bom conhecimento da normalização.	<ul style="list-style-type: none">• Aplica bem os métodos e processos geométricos estudados.• Resolve bem problemas relativos aos conteúdos/aprendizagens essenciais• Demonstra bom conhecimento da normalização.	<ul style="list-style-type: none">• Aplica de forma suficiente os métodos e processos geométricos estudados.• Resolve de forma suficiente problemas relativos aos conteúdos/aprendizagens essenciais.• Demonstra de forma suficiente o conhecimento da normalização.	<ul style="list-style-type: none">• Aplica de forma insuficiente os métodos e processos geométricos estudados.• Resolve de forma insuficiente problemas relativos aos conteúdos/aprendizagens.• Demonstra de forma insuficiente o conhecimento da normalização.	
--	--	--	---	--	---	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Analisar questões geograficamente relevantes do espaço português 35%	Revela grande facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– analisar questões geograficamente relevantes do espaço português;– localizar e compreender os lugares e as regiões;– mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas, para os problemas investigados;	Revela facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– analisar questões geograficamente relevantes do espaço português;– localizar e compreender os lugares e as regiões;– mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas, para os problemas investigados;	Revela alguma facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– analisar questões geograficamente relevantes do espaço português;– localizar e compreender os lugares e as regiões;– mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas, para os problemas investigados;	Revela muita dificuldade em: <ul style="list-style-type: none">– analisar questões geograficamente relevantes do espaço português;– localizar e compreender os lugares e as regiões;– mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas, para os problemas investigados;	Teste escrito Questões Orais Questão aula Fichas de trabalho Trabalhos individuais e/ou em Grupo
Comunicação		Resolução de problemas				
Interação	Problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços geográficos (35%)	Revela grande facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços;– concretizar as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas na construção de possibilidades para resolver problemas geográficos e de cidadania;– tratar e interpretar a informação geográfica.	Revela facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços;– concretizar as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas na construção de possibilidades para resolver problemas geográficos e de cidadania;– tratar e interpretar a informação geográfica.	Revela alguma facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços;– concretizar as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas na construção de possibilidades para resolver problemas geográficos e de cidadania;– tratar e interpretar a informação geográfica.	Revela muita dificuldade em: <ul style="list-style-type: none">– problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços;– concretizar as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas na construção de possibilidades para resolver problemas geográficos e de cidadania;– tratar e interpretar a informação geográfica.	Trabalho de Campo Estudo de Caso Relatório
Resolução de problemas		Interação				



	Comunicar e Participar (30%)	Revela grande facilidade em:	Revela facilidade em:	Revela alguma facilidade em:	Revela muita dificuldade em:	
		<ul style="list-style-type: none">– comunicar e participar com qualidade em função dos diferentes contextos geográficos e de cidadania;– utilizar as ferramentas digitais ao serviço do conhecimento geográfico;– cumprir as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem;– Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.	<ul style="list-style-type: none">– comunicar e participar com qualidade em função dos diferentes contextos geográficos e de cidadania;– utilizar as ferramentas digitais ao serviço do conhecimento geográfico;– cumprir as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem;– Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.	<ul style="list-style-type: none">– comunicar e participar com qualidade em função dos diferentes contextos geográficos e de cidadania;– utilizar as ferramentas digitais ao serviço do conhecimento geográfico;– cumprir as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem;– Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.	<ul style="list-style-type: none">– comunicar e participar com qualidade em função dos diferentes contextos geográficos e de cidadania;– utilizar as ferramentas digitais ao serviço do conhecimento geográfico;– cumprir as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem;– Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.	<p>Grelha de Observação direta</p> <p>Outros/alternativos (de acordo com a especificidade e do aluno ou da turma)</p>

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Geografia A e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A–Linguagem e textos, B–Informação e comunicação, C–Raciocínio e resolução de problemas, D–Pensamento crítico e pensamento criativo, E–Relacionamento interpessoal, F–Desenvolvimento pessoal e autonomia, G–Bem-estar, saúde e ambiente, H–Sensibilidade estética e artística, I–Saber científico, técnico e tecnológico, J–Consciência e domínio do corpo).



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	[D1] COMPREENSÃO dos contextos históricos, artísticos e culturais em que se desenvolve o objeto de arte (40%)	Revela grande facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.	Revela facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.	Revela alguma facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.	Revela muita dificuldade em: <ul style="list-style-type: none">Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.	Observação direta Caderno diário Apresentações orais Questões-aula e exercícios práticos Comentário de objetos artísticos Exploração de filmes
	[D2] ANÁLISE e INTERPRETAÇÃO das diversas formas de expressão artística (30%)	Revela grande facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e culturais.Elaborar, com correção	Revela facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e culturais.Elaborar, com correção	Revela alguma facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e culturais.Elaborar, com correção	Revela muita dificuldade em: <ul style="list-style-type: none">Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e	Debates orientados em sala de aula Portefólio Trabalho de projeto Visitas de estudo



		<p>linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa.	<p>linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa.	<p>linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa.	<p>culturais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa.	
	<p>[D3] COMUNICAÇÃO e desenvolvimento da SENSIBILIDADE ESTÉTICA (30%)</p>	<p>Revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.• Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação.• Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.• Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património.• Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).• Emitir opiniões pessoais	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.• Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação.• Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.• Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património.• Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).• Emitir opiniões pessoais	<p>Revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.• Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação.• Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.• Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património.• Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).• Emitir opiniões pessoais	<p>Revela muita dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.• Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação.• Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.• Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património.• Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).	



		<p>fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.• Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos).	<p>fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.• Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos).	<p>fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.• Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos).	<ul style="list-style-type: none">• Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.• Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.• Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos).	
--	--	---	---	---	---	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<p>Conhecimento</p> <p>Comunicação</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Interação</p>	<p>Compreensão Histórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temporalidade - Espacialidade; - Contextualização <p>(55%)</p>	<p>Revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História; - Empregar de forma rigorosa os referenciais de tempo e espaço, de acontecimentos, personalidades e fases da evolução histórica; - Identificar e caracterizar as principais fases da evolução histórica e os grandes momentos de rutura; - Distinguir aspetos económicos, demográficos, sociais, políticos, culturais e ambientais, estabelecendo interligações entre eles; - Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico-cultural; - Analisar a história nacional e a sua relação com a história europeia e mundial; 	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História; - Empregar de forma rigorosa os referenciais de tempo e espaço, de acontecimentos, personalidades e fases da evolução histórica; - Identificar e caracterizar as principais fases da evolução histórica e os grandes momentos de rutura; - Distinguir aspetos económicos, demográficos, sociais, políticos, culturais e ambientais, estabelecendo interligações entre eles; - Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico-cultural; - Analisar a história nacional e a sua relação com a história europeia e mundial; 	<p>Revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História; - Empregar de forma rigorosa os referenciais de tempo e espaço, de acontecimentos, personalidades e fases da evolução histórica; - Identificar e caracterizar as principais fases da evolução histórica e os grandes momentos de rutura; - Distinguir aspetos económicos, demográficos, sociais, políticos, culturais e ambientais, estabelecendo interligações entre eles; - Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico-cultural; - Analisar a história nacional e a sua relação com a história europeia e mundial; 	<p>Revela muitas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História; - Empregar de forma rigorosa os referenciais de tempo e espaço, de acontecimentos, personalidades e fases da evolução histórica; - Identificar e caracterizar as principais fases da evolução histórica e os grandes momentos de rutura; - Distinguir aspetos económicos, demográficos, sociais, políticos, culturais e ambientais, estabelecendo interligações entre eles; - Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico-cultural; - Analisar a história nacional e a sua relação com a história europeia e mundial; 	<p>Fichas de avaliação (formativa e sumativa)</p> <p>Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo</p> <p>Questionário oral</p> <p>Questão aula</p> <p>Trabalhos de pesquisa e/ou projetos DAC / PAA</p> <p>Exposições orais</p> <p>Portfólios</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Plataforma</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar as relações entre passado e presente efetuando uma interpretação crítica e fundamentada do mundo atual; - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar as relações entre passado e presente efetuando uma interpretação crítica e fundamentada do mundo atual; - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar as relações entre passado e presente efetuando uma interpretação crítica e fundamentada do mundo atual; - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar as relações entre passado e presente efetuando uma interpretação crítica e fundamentada do mundo atual; - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade. 	<p>s digitais</p> <p>Registos de auto e heteroavaliação</p>
	<p>Tratamento de Informação / Utilização de Fontes</p> <p>(25%)</p>	<p>Revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir fontes de informação diversificadas; - Reconhecer a importância das fontes históricas para a produção do conhecimento científico; - Pesquisar e recolher de forma autónoma, informação relevante, manifestando sentido crítico; - Ler, interpretar e analisar fontes diversificadas; - Utilizar fontes de informação de tipologia diversa, para a abordagem da realidade histórica; - Formula hipóteses de interpretação de factos histórico a partir de diversas fontes históricas. 	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir fontes de informação diversificadas; - Reconhecer a importância das fontes históricas para a produção do conhecimento científico; - Pesquisar e recolher de forma autónoma, informação relevante, manifestando sentido crítico; - Ler, interpretar e analisar fontes diversificadas; - Utilizar fontes de informação de tipologia diversa, para a abordagem da realidade histórica; - Formula hipóteses de interpretação de factos histórico a partir de diversas fontes históricas. 	<p>Revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir fontes de informação diversificadas; - Reconhecer a importância das fontes históricas para a produção do conhecimento científico; - Pesquisar e recolher, de forma autónoma, informação relevante, manifestando sentido crítico; - Ler, interpretar e analisar fontes diversificadas; - Utilizar fontes de informação de tipologia diversa, para a abordagem da realidade histórica; - Formula hipóteses de interpretação de factos histórico a partir de diversas fontes históricas. 	<p>Revela muitas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir fontes de informação diversificadas; - Reconhecer a importância das fontes históricas para a produção do conhecimento científico; - Pesquisar e recolher de forma autónoma, informação relevante, manifestando sentido crítico; - Ler, interpretar e analisar fontes diversificadas; - Utilizar fontes de informação de tipologia diversa, para a abordagem da realidade histórica; - Formula hipóteses de interpretação de factos histórico a partir de diversas fontes históricas. 	
	<p>Comunicação em História</p> <p>(20%)</p>	<p>Revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; 	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; 	<p>Revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; 	<p>Revela muitas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico. 	
--	--	--	--	--	--	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Compreensão oral (<i>Listening</i>) 20%	Compreende com muita facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende com facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende satisfatoriamente vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Evidencia dificuldades em compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	Compreensão escrita (<i>Reading</i>) 20%	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	
	Produção e interação escrita (<i>Writing</i>) 30%	Planifica e escreve, com muita facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, com facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, satisfatoriamente, textos de diversas tipologias, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na planificação e redação de textos de diversas tipologias, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	Produção e interação oral (<i>Speaking</i>) 30%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Interação em LGP (30%)	<p>Contextualiza facilmente o background sociolinguístico do interlocutor.</p> <p>Domina com autonomia as técnicas de registo audiovisual.</p> <p>Interpreta facilmente formas gestuais complexas em contextos de interação de grupo.</p> <p>Recorre com autonomia a diferentes figuras de estilo, recursos não-verbais e meios multimédia em apresentações públicas.</p>	<p>Contextualiza o background sociolinguístico do interlocutor.</p> <p>Domina as técnicas de registo audiovisual.</p> <p>Interpreta formas gestuais complexas em contextos de interação de grupo.</p> <p>Recorre a diferentes figuras de estilo, recursos não-verbais e meios multimédia em apresentações públicas.</p>	<p>Contextualiza com alguma ajuda o background sociolinguístico do interlocutor.</p> <p>Utiliza algumas técnicas de registo audiovisual.</p> <p>Interpreta algumas formas gestuais complexas em contextos de interação de grupo.</p> <p>Recolhe com ajuda diferentes figuras de estilo, recursos não-verbais e meios multimédia em apresentações públicas.</p>	<p>Não consegue contextualizar autonomamente o background sociolinguístico do interlocutor.</p> <p>Não domina as técnicas de registo audiovisual.</p> <p>Não é capaz de interpretar formas gestuais complexas em contextos de interação de grupo.</p> <p>Não recorre a diferentes figuras de estilo, recursos não-verbais nem a meios multimédia em apresentações públicas.</p>	<p>Fichas de Avaliação Formativa/Su mativa;</p> <p>Apresentações;</p> <p>Debates;</p> <p>Entrevistas;</p> <p>Registo fotográficos/vídeo;</p> <p>Trabalho de pares/grupo;</p> <p>Trabalhos desenvolvidos em DAC;</p>



Literacia em LGP (20%)	<p>Compreende perfeitamente mensagens e sentidos culturais implícitos em enunciados gestuais.</p> <p>Identificar facilmente recursos estilísticos próprios da língua gestual.</p> <p>Analisa com autonomia diversos enunciados e estilos discursivos.</p> <p>Identifica facilmente aspetos distintos e semelhantes nas diferentes histórias de vida de pessoas Surdas.</p> <p>Organiza com autonomia argumentos de forma lógica, relacionando-os com definições claras, hipóteses e evidências.</p>	<p>Compreende mensagens e sentidos culturais implícitos em enunciados gestuais.</p> <p>Identifica recursos estilísticos próprios da língua gestual.</p> <p>Analisa diversos enunciados e estilos discursivos.</p> <p>Identifica aspetos distintos e semelhantes nas diferentes histórias de vida de pessoas Surdas.</p> <p>Organiza logicamente argumentos, relacionando-os com definições claras, hipóteses e evidências.</p>	<p>Compreende algumas mensagens e sentidos culturais implícitos em enunciados gestuais.</p> <p>Identifica alguns recursos estilísticos próprios da língua gestual.</p> <p>Analisa alguns enunciados de diversos estilos discursivos.</p> <p>Identifica alguns aspetos distintos e semelhantes nas diferentes histórias de vida de pessoas Surdas.</p> <p>Organiza com ajuda argumentos, relacionando-os com definições claras, hipóteses e evidências.</p>	<p>Não compreende as mensagens nem os sentidos culturais implícitos em enunciados gestuais.</p> <p>Não identifica recursos estilísticos próprios da língua gestual.</p> <p>Não é capaz de analisar enunciados nem estilos discursivos diversos.</p> <p>Não identifica aspetos distintos e semelhantes nas diferentes histórias de vida de pessoas Surdas.</p> <p>Não consegue organizar logicamente argumentos, relacionando-os com definições claras, hipóteses e evidências.</p>	Grelha de atitudes observadas em sala de aula.
	Estudo da Língua (20%)	<p>Compreende perfeitamente a variação de formas gestuais.</p> <p>Identifica facilmente a influência das línguas de contacto na formação dos gestos.</p> <p>Avalia com autonomia enunciados em LG segundo os conhecimentos adquiridos sobre linguagem em geral e aspetos linguísticos do discurso.</p> <p>Distingue facilmente entre variação e normalização</p>	<p>Compreende a variação de formas gestuais.</p> <p>Identifica a influência das línguas de contacto na formação dos gestos.</p> <p>Avalia enunciados em LG segundo os conhecimentos adquiridos sobre linguagem em geral e aspetos linguísticos do discurso.</p> <p>Distingue e entre variação e normalização linguística, identificando as variedades da LGP.</p>	<p>Compreende razoavelmente a variação de formas gestuais.</p> <p>Identifica com ajuda a influência das línguas de contacto na formação dos gestos.</p> <p>Avalia suficientemente enunciados em LG segundo os conhecimentos adquiridos sobre linguagem em geral e aspetos linguísticos do discurso.</p> <p>Consegue distinguir suficientemente entre variação e normalização linguística,</p>	



	<p>linguística, identificando as variedades da LGP.</p> <p>Identifica facilmente gestos isolados e expressões gestuais simples e complexas que não tenham uma tradução direta para a LP.</p>	<p>Identifica gestos isolados e expressões gestuais simples e complexas que não tenham uma tradução direta para a LP.</p>	<p>identificando algumas variedades da LGP.</p> <p>Identifica alguns gestos isolados e expressões gestuais simples e complexas que não tenham uma tradução direta para a LP.</p>	<p>variedades da LGP.</p> <p>Identifica com dificuldade gestos isolados e expressões gestuais simples e complexas que não tenham uma tradução direta para a LP.</p>	
<p>LGP, Comunidade e Cultura (30%)</p>	<p>Conhece bem exposições sobre artes plásticas relacionadas com a Comunidade Surda e a língua gestual.</p> <p>Reconhece e valoriza bastantes artistas Surdos de várias épocas.</p> <p>Compreende bem a reivindicação das Pessoas Surdas quanto à sua língua.</p> <p>Interpreta facilmente valores e formas de pensar inerentes à LGP.</p> <p>Participa autonomamente em eventos da Comunidade Surda.</p> <p>Analisa com autonomia mudanças na Comunidade Surda atual.</p> <p>Conhece diferentes ouvintes ligados à Comunidade Surda, percebendo as suas funções, motivações e grau de envolvimento.</p> <p>Discute com autonomia a</p>	<p>Conhece exposições sobre artes plásticas relacionadas com a Comunidade Surda e a língua gestual.</p> <p>Reconhece e valoriza artistas Surdos de várias épocas.</p> <p>Compreende a reivindicação das Pessoas Surdas quanto à sua língua.</p> <p>Interpreta valores e formas de pensar inerentes à LGP.</p> <p>Percebe a importância de participar autonomamente em eventos da Comunidade Surda.</p> <p>Analisa mudanças na Comunidade Surda atual.</p> <p>Conhece ouvintes ligados à Comunidade Surda, apercebendo-se das suas funções, motivações e grau de envolvimento.</p> <p>Discute a importância de utilizar</p>	<p>Conhece algumas exposições sobre artes plásticas relacionadas com a Comunidade Surda e a língua gestual.</p> <p>Reconhece e valoriza alguns artistas Surdos de várias épocas.</p> <p>Compreende suficientemente a reivindicação das Pessoas Surdas quanto à sua língua.</p> <p>Consegue interpretar alguns valores e formas de pensar inerentes à LGP.</p> <p>Percebe com alguma dificuldade a importância de participar autonomamente em eventos da Comunidade Surda.</p> <p>Analisa com ajuda mudanças na Comunidade Surda atual.</p> <p>Conhece alguns ouvintes ligados à Comunidade Surda, apercebendo-se das suas funções, motivações e grau de envolvimento.</p> <p>Discute com ajuda a importância</p>	<p>Desconhece exposições sobre artes plásticas relacionadas com a Comunidade Surda e a língua gestual.</p> <p>Não reconhece nem valoriza artistas Surdos de várias épocas.</p> <p>Não compreende a reivindicação das Pessoas Surdas quanto à sua língua.</p> <p>Não é capaz de interpretar valores nem formas de pensar inerentes à LGP.</p> <p>Não percebe a importância de participar autonomamente em eventos da Comunidade Surda.</p> <p>Não analisa mudanças na Comunidade Surda atual.</p> <p>Desconhece ouvintes ligados à Comunidade Surda, não se apercebendo das suas funções, motivações nem do seu grau de envolvimento.</p> <p>Não discute a importância de</p>	



		importância de utilizar estratégias diversificadas no sentido de ser tornar um cidadão autónomo em diferentes contextos.	estratégias diversificadas no sentido de ser tornar um cidadão autónomo em diferentes contextos.	de utilizar estratégias diversificadas no sentido de ser tornar um cidadão autónomo em diferentes contextos.	utilizar estratégias diversificadas no sentido de ser tornar um cidadão autónomo em diferentes contextos.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processo de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Conceitos e Procedimentos (60%)	<ul style="list-style-type: none"> Revela um muito bom conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela um bom conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela um suficiente conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela um insuficiente conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade. 	<ul style="list-style-type: none"> Testes escritos; Questões-aula; Composições matemáticas; Apresentações orais; Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula; Trabalhos inseridos em DAC;
	Capacidades Transversais (40%)	<ul style="list-style-type: none"> Exprime com precisão e rigor ideias matemáticas, justificando com clareza raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia); Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia, e avaliando a plausibilidade dos resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Exprime com bastante precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo a algum vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia); Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia. 	<ul style="list-style-type: none"> Exprime com suficiente precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões; Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Exprime com insuficiente precisão ideias matemáticas, sem conseguir justificar raciocínios, procedimentos e conclusões; Resolve parcialmente problemas em contextos matemáticos e não matemáticos. 	

Transversalmente aos dois domínios de avaliação considera-se o critério **Interação**:



Níveis de Desempenho				
	Muito bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Interação	<ul style="list-style-type: none">• Demonstra muito boa:<ul style="list-style-type: none">* Persistência;* Autonomia e responsabilidade;* Cooperação e relação com os colegas;* Participação.	<ul style="list-style-type: none">• Demonstra boa:<ul style="list-style-type: none">* Persistência;* Autonomia e responsabilidade;* Cooperação e relação com os colegas;* Participação.	<ul style="list-style-type: none">• Demonstra suficiente:<ul style="list-style-type: none">* Persistência;* Autonomia e responsabilidade;* Cooperação e relação com os colegas;* Participação.	<ul style="list-style-type: none">• Demonstra insuficiente:<ul style="list-style-type: none">* Persistência;* Autonomia e responsabilidade;* Cooperação e relação com os colegas;* Participação.



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Compreensão oral (听力) 30%	Compreende com muita facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende com facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende satisfatoriamente vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Evidencia dificuldades em compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	Compreensão escrita (阅读) 20%	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	
	Produção e interação escrita (写作) 20%	Planifica e escreve, com muita facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Planifica e escreve, com facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Planifica e escreve, satisfatoriamente, textos de diversas tipologias, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Evidencia dificuldades na planificação e redação de textos de diversas tipologias, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	
	Produção e interação oral (口语) 30%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processo de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Conceitos e Procedimentos (60%)	<ul style="list-style-type: none"> Revela um muito bom conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela um bom conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela um suficiente conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela um insuficiente conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade. 	<ul style="list-style-type: none"> Testes escritos; Questões-aula; Composições matemáticas; Apresentações orais; Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula; Trabalhos inseridos em DAC;
	Capacidades Transversais (40%)	<ul style="list-style-type: none"> Exprime com precisão e rigor ideias matemáticas, justificando com clareza raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia); Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia, e avaliando a plausibilidade dos resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Exprime com bastante precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo a algum vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia); Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia. 	<ul style="list-style-type: none"> Exprime com suficiente precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões; Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Exprime com insuficiente precisão ideias matemáticas, sem conseguir justificar raciocínios, procedimentos e conclusões; Resolve parcialmente problemas em contextos matemáticos e não matemáticos. 	

Transversalmente aos dois domínios de avaliação considera-se o critério **Interação**:



Níveis de Desempenho				
	Muito bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Interação	<ul style="list-style-type: none">• Demonstra muito boa:<ul style="list-style-type: none">* Persistência;* Autonomia e responsabilidade;* Cooperação e relação com os colegas;* Participação.	<ul style="list-style-type: none">• Demonstra boa:<ul style="list-style-type: none">* Persistência;* Autonomia e responsabilidade;* Cooperação e relação com os colegas;* Participação.	<ul style="list-style-type: none">• Demonstra suficiente:<ul style="list-style-type: none">* Persistência;* Autonomia e responsabilidade;* Cooperação e relação com os colegas;* Participação.	<ul style="list-style-type: none">• Demonstra insuficiente:<ul style="list-style-type: none">* Persistência;* Autonomia e responsabilidade;* Cooperação e relação com os colegas;* Participação.



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	D1¹ Oralidade: 20% Não é uma competência solicitada Ver programa - Compreensão (10%)	- Compreende, com muita facilidade , o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). - Explica, com muita facilidade , sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - Avalia, com muita facilidade , argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. - Sintetiza, com muita facilidade , a informação recebida.	- Compreende, com facilidade , o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). - Explica, com facilidade , sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - Avalia, com facilidade , argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. - Sintetiza, com facilidade , a informação recebida.	- Compreende, satisfatoriamente , o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). - Explica, satisfatoriamente , sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - Avalia, satisfatoriamente , argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. - Sintetiza, satisfatoriamente , a informação recebida.	- Evidencia dificuldades em compreender o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). - Evidencia dificuldades em explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - Evidencia dificuldades em avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. - Evidencia dificuldades em sintetizar a informação recebida.	- Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. - Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. - Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos
		- Faz, com muita facilidade , exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. - Planifica e avalia, com muita	- Faz com facilidade exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. - Planifica e avalia, com facilidade , o	- Faz, satisfatoriamente , exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. - Planifica e avalia, satisfatoriamente ,	- Evidencia dificuldades em fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.	

¹ - O Domínio da oralidade só poderá ser avaliado em discentes que consigam falar, dado que esta disciplina faz parte do currículo dos alunos surdos. Caso não aconteça, a ponderação/avaliação deste domínio deverá ser reportada para outro domínio ou distribuída pelos outros domínios.



	<p>- Expressão (10%)</p>	<p>facilidade, o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>- Produz, com muita facilidade, um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</p> <p>- Usa, com muita facilidade, recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</p>	<p>texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>- Produz, com facilidade, um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</p> <p>- Usa, com facilidade, recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</p>	<p>o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>- Produz, satisfatoriamente, um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</p> <p>- Usa, satisfatoriamente, recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</p>	<p>- Evidencia dificuldades em planificar e avaliar o texto oral, não tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>- Evidencia dificuldades em produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</p> <p>- Evidencia dificuldades em usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</p>	<p>ou indicações.</p> <p>- Dramatizações.</p> <p>- Pequenos diálogos orais ou escritos.</p> <p>- Trabalho individual e/ou em grupo.</p> <p>- Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito.</p> <p>- Visionamento de imagens.</p>
	<p>D2 Leitura: 20%</p>	<p>- Lê, com muita facilidade, textos, em diferentes suportes, com vista à fruição, à obtenção e à construção do conhecimento.</p> <p>- Lê, com muita facilidade, textos, literários e não literários, mobilizando estratégias de leitura adequadas.</p> <p>- Compreende, com muita facilidade, diferentes tipos de texto, ainda que estrutural e linguisticamente complexos, captando e explicitando as suas marcas distintivas.</p> <p>- Compreende, com muita facilidade, um leque variado de enunciados, em programas transmitidos pelos media, legendados ou traduzidos em LGP.</p>	<p>- Lê, com facilidade, textos, em diferentes suportes, com vista à fruição, à obtenção e à construção do conhecimento.</p> <p>- Lê, com facilidade, textos, literários e não literários, mobilizando estratégias de leitura adequadas.</p> <p>- Compreende, com facilidade, diferentes tipos de texto, ainda que estrutural e linguisticamente complexos, captando e explicitando as suas marcas distintivas.</p> <p>- Compreende, com facilidade, um leque variado de enunciados, em programas transmitidos pelos media, legendados ou traduzidos em LGP.</p> <p>- Traduz, com facilidade, em LGP, comentar, apreciar e analisar textos</p>	<p>- Lê, satisfatoriamente, textos, em diferentes suportes, com vista à fruição, à obtenção e à construção do conhecimento.</p> <p>- Lê, satisfatoriamente, textos, literários e não literários, mobilizando estratégias de leitura adequadas.</p> <p>- Compreende, satisfatoriamente, diferentes tipos de texto, ainda que estrutural e linguisticamente complexos, captando e explicitando as suas marcas distintivas.</p> <p>- Compreende, satisfatoriamente, um leque variado de enunciados, em programas transmitidos pelos media, legendados ou traduzidos em LGP.</p> <p>- Traduz, satisfatoriamente, em LGP, comentar, apreciar e analisar textos</p>	<p>- Evidencia dificuldades na leitura de textos, em diferentes suportes, com vista à fruição, à obtenção e à construção do conhecimento.</p> <p>- Evidencia dificuldades na leitura de textos, literários e não literários, mobilizando estratégias de leitura adequadas.</p> <p>- Evidencia dificuldades na compreensão de diferentes tipos de texto, ainda que estrutural e linguisticamente complexos, captando e explicitando as suas marcas distintivas.</p> <p>- Evidencia dificuldades na compreensão de um leque variado de enunciados, em programas transmitidos pelos media, legendados ou traduzidos</p>	<p>- Exercícios gramaticais de natureza diversificada.</p> <p>- Exercícios / Atividades de leitura.</p> <p>- Fichas de Avaliação Formativa;</p> <p>- Apresentações orais;</p> <p>- Entrevistas;</p> <p>- Trabalhos</p>



		<ul style="list-style-type: none">- Traduz, com muita facilidade, em LGP, comentar, apreciar e analisar textos lidos (literários e não literários), filmes ou obras de arte.- Associa, com muita facilidade, os textos lidos ao contexto histórico-cultural e social da sua produção.- Reconhece, com muita facilidade, a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).- Utiliza, com muita facilidade, procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.	<p>lidos (literários e não literários), filmes ou obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none">- Associa, com facilidade, os textos lidos ao contexto histórico-cultural e social da sua produção.- Reconhece, com facilidade, a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).- Utiliza, com facilidade, procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.	<p>lidos (literários e não literários), filmes ou obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none">- Associa, satisfatoriamente, os textos lidos ao contexto histórico-cultural e social da sua produção.- Reconhece, satisfatoriamente, a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).- Utiliza, satisfatoriamente, procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.	<p>em LGP.</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia dificuldades em traduzir, em LGP, comentar, apreciar e analisar textos lidos (literários e não literários), filmes ou obras de arte.- Evidencia dificuldades em associar os textos lidos ao contexto histórico-cultural e social da sua produção.- Evidencia dificuldades em reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).- Evidencia dificuldades em utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.	<p>desenvolvidos em DAC;</p> <ul style="list-style-type: none">- Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação;- Atitudes observadas em sala de aula.
D3 Educação Literária: 20%	<ul style="list-style-type: none">- Lê integralmente, com muita facilidade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (propostas no programa de língua segunda, selecionadas, tendo em conta as competências específicas de cada aluno/a).- Interpreta, com muita facilidade, o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.- Compreende, com muita facilidade,	<ul style="list-style-type: none">- Lê integralmente, com facilidade, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (propostas no programa de língua segunda, selecionadas, tendo em conta as competências específicas de cada aluno/a).- Interpreta, com facilidade, o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.- Compreende, com facilidade, a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto.	<ul style="list-style-type: none">- Lê integralmente, satisfatoriamente, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (propostas no programa de língua segunda, selecionadas, tendo em conta as competências específicas de cada aluno/a).- Interpreta, satisfatoriamente, o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.- Compreende, satisfatoriamente, a	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia dificuldades na leitura integral de obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (propostas no programa de língua segunda, selecionadas, tendo em conta as competências específicas de cada aluno/a).- Evidencia dificuldades na interpretação do texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.		



	<p>a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none">- Exprime, com muita facilidade, opiniões e problematiza sentidos com muita facilidade como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.- Expressa, com muita facilidade, o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.- Identifica, com muita facilidade, marcas formais e temáticas específicas de um autor, bem como do movimento literário em que se insere.-Reconhece, com muita facilidade, a influência de outros textos e de aspectos de pendor histórico, sociológico, político, cultural, religioso...- Reconhece, com muita facilidade, valores (culturais, estéticos, éticos, ideológicos, ...) subjacentes aos textos.	<ul style="list-style-type: none">- Exprime, com facilidade, opiniões e problematiza sentidos com muita facilidade como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.- Expressa, com facilidade, o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.- Identifica, com facilidade, marcas formais e temáticas específicas de um autor, bem como do movimento literário em que se insere.-Reconhece, com facilidade, a influência de outros textos e de aspectos de pendor histórico, sociológico, político, cultural, religioso...- Reconhece, com facilidade, valores (culturais, estéticos, éticos, ideológicos, ...) subjacentes aos textos.	<p>utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none">- Exprime, satisfatoriamente, opiniões e problematiza sentidos com muita facilidade como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.- Expressa, satisfatoriamente, o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.- Identifica, satisfatoriamente, marcas formais e temáticas específicas de um autor, bem como do movimento literário em que se insere.-Reconhece, satisfatoriamente, a influência de outros textos e de aspectos de pendor histórico, sociológico, político, cultural, religioso...- Reconhece, satisfatoriamente, valores (culturais, estéticos, éticos, ideológicos, ...) subjacentes aos textos.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia dificuldades na compreensão e na utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto.- Evidencia dificuldades em exprimir opiniões e problematizar sentidos com muita facilidade como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.- Expressa, com dificuldades, o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.- Evidencia dificuldades em identificar, marcas formais e temáticas específicas de um autor, bem como do movimento literário em que se insere.-Reconhece, com dificuldades, a influência de outros textos e de aspectos de pendor histórico, sociológico, político, cultural, religioso...- Reconhece, com dificuldades, valores (culturais, estéticos, éticos, ideológicos, ...) subjacentes aos textos.	
<p>D4 Escrita: 25%</p>	<ul style="list-style-type: none">-Redige, com muita facilidade, textos de diferentes tipologias, claros e variados, de modo fluente e estruturado, atendendo à sua função e destinatário e em diversos suportes.- Redige, com muita facilidade, comentários críticos dos textos lidos, captando as ideias-chave, as sensibilidades, a correção, a clareza, a organização textual e a sua atualidade e relevância.	<ul style="list-style-type: none">- Redige, com facilidade, textos de diferentes tipologias, claros e variados, de modo fluente e estruturado, atendendo à sua função e destinatário e em diversos suportes.- Redige, com facilidade, comentários críticos dos textos lidos, captando as ideias-chave, as sensibilidades, a correção, a clareza, a organização textual e a sua atualidade e relevância.	<ul style="list-style-type: none">- Redige satisfatoriamente, textos de diferentes tipologias, claros e variados, de modo fluente e estruturado, atendendo à sua função e destinatário e em diversos suportes.- Redige, satisfatoriamente, comentários críticos dos textos lidos, captando as ideias-chave, as sensibilidades, a correção, a clareza, a organização textual e a sua atualidade e relevância.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia dificuldades em redigir textos de diferentes tipologias, claros e variados, de modo fluente e estruturado, atendendo à sua função e destinatário e em diversos suportes.- Evidencia dificuldades em redigir comentários críticos dos textos lidos, captando as ideias-chave, as sensibilidades, a correção, a clareza, a organização	



	<ul style="list-style-type: none">- Elabora, com muita facilidade, textos sobre temas complexos, desenvolvendo linhas de argumentação consistentes e fundamentadas.- Traduz, com muita facilidade, de LGP para PL2.- Programa, com muita facilidade, a produção da escrita observando as fases de planificação, execução, avaliação.- Planifica, com muita facilidade, a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.- Mobiliza, com muita facilidade, um repertório lexical adequado que lhe permita escrever textos linguisticamente complexos;- Reconhece e utiliza, com muita facilidade e eficazmente, mecanismos de coesão e coerência textuais.- Produz, com muita facilidade, textos multimodais, explorando a (pluris)significação decorrente da associação entre texto e imagem.- Escreve, com muita facilidade, com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.- Produz, com muita facilidade, textos argumentativos e expositivo-argumentativos.- Utiliza, com muita facilidade, argumentos e contra-argumentos.- Expõe por escrito, com muita	<ul style="list-style-type: none">- Elabora, com facilidade, textos sobre temas complexos, desenvolvendo linhas de argumentação consistentes e fundamentadas.- Traduz, com facilidade, de LGP para PL2.- Programa, com facilidade, a produção da escrita observando as fases de planificação, execução, avaliação.- Planifica, com facilidade, a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.- Mobiliza, com facilidade, um repertório lexical adequado que lhe permita escrever textos linguisticamente complexos;- Reconhece e utiliza, com facilidade e eficazmente, mecanismos de coesão e coerência textuais.- Produz, com facilidade, textos multimodais, explorando a (pluris)significação decorrente da associação entre texto e imagem.- Escreve, com facilidade, com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.- Produz, com facilidade, textos argumentativos e expositivo-argumentativos.- Utiliza, com facilidade, argumentos e contra-argumentos.- Expõe por escrito, com facilidade, assuntos do domínio científico,	<ul style="list-style-type: none">- Elabora, satisfatoriamente, textos sobre temas complexos, desenvolvendo linhas de argumentação consistentes e fundamentadas.- Traduz, satisfatoriamente, de LGP para PL2.- Programa, satisfatoriamente, a produção da escrita observando as fases de planificação, execução, avaliação.- Planifica, satisfatoriamente, a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.- Mobiliza, satisfatoriamente, um repertório lexical adequado que lhe permita escrever textos linguisticamente complexos;- Reconhece e utiliza, satisfatoriamente e eficazmente, mecanismos de coesão e coerência textuais.- Produz, satisfatoriamente, textos multimodais, explorando a (pluris)significação decorrente da associação entre texto e imagem.- Escreve satisfatoriamente, com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.- Produz, satisfatoriamente, textos argumentativos e expositivo-argumentativos.- Utiliza, satisfatoriamente, argumentos e contra-argumentos.- Expõe por escrito, satisfatoriamente,	<ul style="list-style-type: none">textual e a sua atualidade e relevância.- Evidencia dificuldades em elaborar textos sobre temas complexos, desenvolvendo linhas de argumentação consistentes e fundamentadas.- Traduz, satisfatoriamente, de LGP para PL2.- Evidencia dificuldades em programar a produção da escrita observando as fases de planificação, execução, avaliação.- Evidencia dificuldades em planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.- Evidencia dificuldades em mobilizar um repertório lexical adequado que lhe permita escrever textos linguisticamente complexos;- Evidencia dificuldades em reconhecer e utilizar, eficazmente, mecanismos de coesão e coerência textuais.- Evidencia dificuldades em produzir textos multimodais, explorando a (pluris)significação decorrente da associação entre texto e imagem.- Evidencia dificuldades em escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.	
--	---	---	---	--	--



		<p>facilidade, assuntos do domínio científico, tecnológico, profissional, social, artístico e literário, respeitando um plano-guia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Exprime e defende, com muita facilidade, opiniões.- Reformula, com muita facilidade, textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.- Respeita, com muita facilidade, os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.	<p>tecnológico, profissional, social, artístico e literário, respeitando um plano-guia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Exprime e defende, com facilidade, opiniões.- Reformula, com facilidade, textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.- Respeita, com facilidade, os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.	<p>assuntos do domínio científico, tecnológico, profissional, social, artístico e literário, respeitando um plano-guia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Exprime e defende, satisfatoriamente, opiniões.- Reformula, satisfatoriamente, textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.- Respeita, satisfatoriamente, os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia dificuldades em produzir textos argumentativos e expositivo-argumentativos.- Evidencia dificuldades em utilizar argumentos e contra-argumentos.- Evidencia dificuldades em expor por escrito assuntos do domínio científico, tecnológico, profissional, social, artístico e literário, respeitando um plano-guia.- Evidencia dificuldades em exprimir e defender opiniões.- Evidencia dificuldades em reformular textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.- Evidencia dificuldades em respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.
<p>D5 Gramática: 15%</p>	<ul style="list-style-type: none">- Reconhece, com muita facilidade, a coexistência de duas línguas distintas, essenciais à sua integração plena nas comunidades em que se insere.- Distingue, com muita facilidade, a LGP como a sua língua materna e a língua portuguesa escrita como segunda língua.- Compara, com muita facilidade, a gramática da LGP com a gramática da LP.- Identifica, com muita facilidade, os países de expressão portuguesa.- Reconhece, com muita facilidade, a língua como sistema vivo, dinâmico, aberto e em elaboração contínua.- Identifica, com muita facilidade,	<ul style="list-style-type: none">- Reconhece, com facilidade, a coexistência de duas línguas distintas, essenciais à sua integração plena nas comunidades em que se insere.- Distingue, com facilidade, a LGP como a sua língua materna e a língua portuguesa escrita como segunda língua.- Compara, com facilidade, a gramática da LGP com a gramática da LP.- Identifica, com facilidade, os países de expressão portuguesa.- Reconhece, com facilidade, a língua como sistema vivo, dinâmico, aberto e em elaboração contínua.- Identifica, com facilidade, marcas	<ul style="list-style-type: none">- Reconhece, satisfatoriamente, a coexistência de duas línguas distintas, essenciais à sua integração plena nas comunidades em que se insere.- Distingue, satisfatoriamente, a LGP como a sua língua materna e a língua portuguesa escrita como segunda língua.- Compara, satisfatoriamente, a gramática da LGP com a gramática da LP.- Identifica, satisfatoriamente, os países de expressão portuguesa.- Reconhece, satisfatoriamente, a língua como sistema vivo, dinâmico, aberto e em elaboração contínua.- Identifica, satisfatoriamente,	<ul style="list-style-type: none">- Evidencia dificuldades em reconhecer a coexistência de duas línguas distintas, essenciais à sua integração plena nas comunidades em que se insere.- Evidencia dificuldades em distinguir a LGP como a sua língua materna e a língua portuguesa escrita como segunda língua.- Evidencia dificuldades em comparar a gramática da LGP com a gramática da LP.- Evidencia dificuldades em identificar os países de expressão portuguesa.- Evidencia dificuldades em reconhecer a língua como sistema	



		<p>marcas linguísticas de distintos usos da língua, mediante a observação direta e a comparação de diversas produções.</p> <ul style="list-style-type: none">- Distingue, com muita facilidade, na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, causal, consecutiva, concessiva.- Emprega, com muita facilidade, corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.- Distingue, com muita facilidade, funções sintáticas: modificador, complemento oblíquo predicativo do sujeito e do complemento direto.- Analisa, com muita facilidade, relações de sentido entre palavras.	<p>linguísticas de distintos usos da língua, mediante a observação direta e a comparação de diversas produções.</p> <ul style="list-style-type: none">- Distingue, com facilidade, na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, causal, consecutiva, concessiva.- Emprega, com facilidade, corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.- Distingue, com facilidade, funções sintáticas: modificador, complemento oblíquo predicativo do sujeito e do complemento direto.- Analisa, com facilidade, relações de sentido entre palavras.	<p>marcas linguísticas de distintos usos da língua, mediante a observação direta e a comparação de diversas produções.</p> <ul style="list-style-type: none">- Distingue, satisfatoriamente, na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, causal, consecutiva, concessiva.- Emprega, satisfatoriamente, corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.- Distingue, satisfatoriamente, funções sintáticas: modificador, complemento oblíquo predicativo do sujeito e do complemento direto.- Analisa, satisfatoriamente, relações de sentido entre palavras.	<p>vivo, dinâmico, aberto e em elaboração contínua.</p> <ul style="list-style-type: none">- Evidencia dificuldades em identificar marcas linguísticas de distintos usos da língua, mediante a observação direta e a comparação de diversas produções.- Evidencia dificuldades em Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, causal, consecutiva, concessiva.- Evidencia dificuldades em empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.- Evidencia dificuldades em distinguir funções sintáticas: modificador, complemento oblíquo predicativo do sujeito e do complemento direto.- Evidencia dificuldades em analisar relações de sentido entre palavras.	
--	--	--	---	--	--	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Compreensão oral 30%	Compreende com muita facilidade enunciados orais.	Compreende com facilidade enunciados orais.	Compreende satisfatoriamente enunciados orais.	Evidencia dificuldades na compreensão de enunciados orais.	Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	Compreensão escrita 20%	Lê, compreende e identifica com muita facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica com facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica satisfatoriamente as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, na compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	
	Produção e interação escrita 20%	Escreve, com muita facilidade, textos diversos, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, com facilidade, textos diversos, cumprindo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, satisfatoriamente, textos diversos, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na redação de textos diversos, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	Produção e interação oral 30%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada, em situações do quotidiano. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada, em situações do quotidiano. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente em situações do quotidiano. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir em situações do quotidiano. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Oralidade (compreensão): 8%	Interpreta textos orais, com muita facilidade, evidenciando sempre perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, com muita facilidade, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante.	Interpreta textos orais, com alguma facilidade, evidenciando muitas vezes perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, com alguma facilidade, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante.	Interpreta satisfatoriamente textos orais evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, satisfatoriamente, o discurso escutado.	Evidencia dificuldades na interpretação de textos orais mostrando pouca perspetiva crítica e criativa. Revela dificuldades na produção de sínteses do discurso escutado.	Testes; Fichas formativas; Questões de aula; Questionários on-line; Produção escrita; Produção oral; Exposição oral; Leitura expressiva; Dramatização / role-play; Jogo; Comentário de imagens (fixas ou em movimento); port-folio digital; Grelha de observação; Debate; Trabalho de projeto DAC.
	Oralidade (expressão): 12%	Produz, com muita facilidade, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime, com desenvoltura, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Produz, com alguma facilidade, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime-se bem na apresentação de pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Produz, satisfatoriamente, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime pontos de vista a partir da leitura. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Evidencia dificuldades na produção de textos adequados à situação de comunicação. Manifesta dificuldade na apresentação de pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras, de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	



Leitura: 20%	<p>Lê, com muita facilidade, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza, com desenvoltura, leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>Lê, com alguma facilidade, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza, com facilidade, leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>Lê, satisfatoriamente, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>Evidencia dificuldades na leitura. Realiza leitura autónoma. Revela pouca capacidade na análise da organização interna e externa do texto. Não clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa dificilmente os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências. Nem sempre utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>
	Educação literária: 25%	<p>Interpreta, com muita facilidade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza, de forma eficaz, textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa, com desenvoltura, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura que</p>	<p>Interpreta, com alguma facilidade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa bem o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura que</p>	<p>Interpreta, satisfatoriamente, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza textos literários portugueses. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa adequadamente o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura, a apresentar publicamente em</p>



		revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	suportes variados.	apresentar publicamente em suportes variados
Escrita: 20%	Escreve, com muita facilidade, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica sempre o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige sempre o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual/ com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	Escreve, com alguma facilidade, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica frequentemente o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige o texto com domínio quase sempre seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual/ com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	Escreve, satisfatoriamente, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige o texto com domínio da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	Revela dificuldades na redação em diferentes tipologias textuais, nem sempre respeitando as marcas de género. Nem sempre planifica o texto a escrever nem apresenta evidências de pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige o texto com pouco domínio da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	
Gramática: 15%	Explicita, com muita facilidade, o conhecimento gramatical. Recorre facilmente a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza intencionalmente as regras gramaticais.	Explicita, com alguma facilidade, o conhecimento gramatical. Recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza intencionalmente as regras gramaticais.	Explicita, satisfatoriamente, o conhecimento gramatical. Recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza as regras gramaticais.	Revela dificuldades na explicitação do seu conhecimento gramatical. Nem sempre recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza as regras gramaticais.	